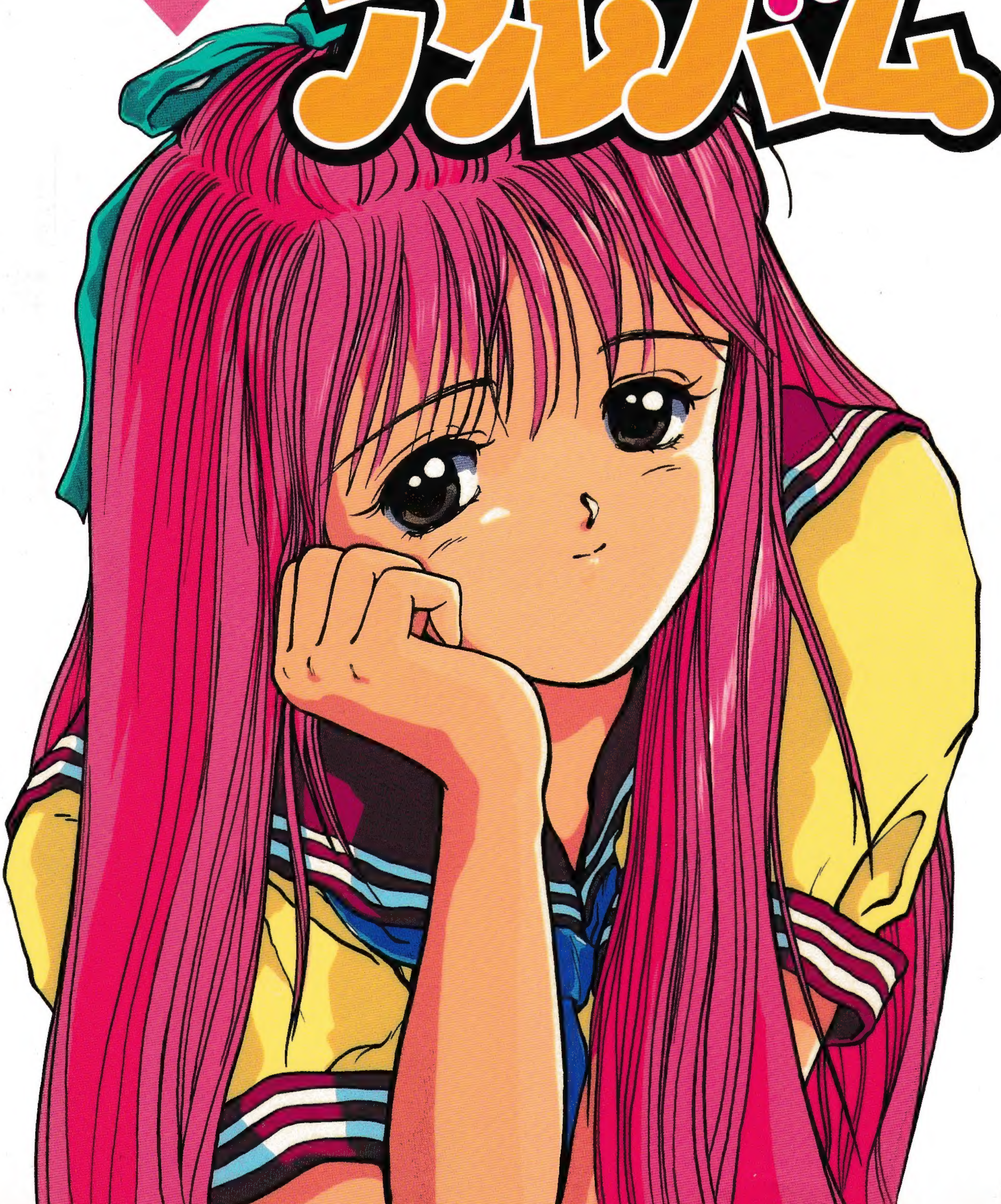
Tokuma Intermedia Mook

パソコン美少女ソフト『ポッキー』をつくったポニーテールソフトの本

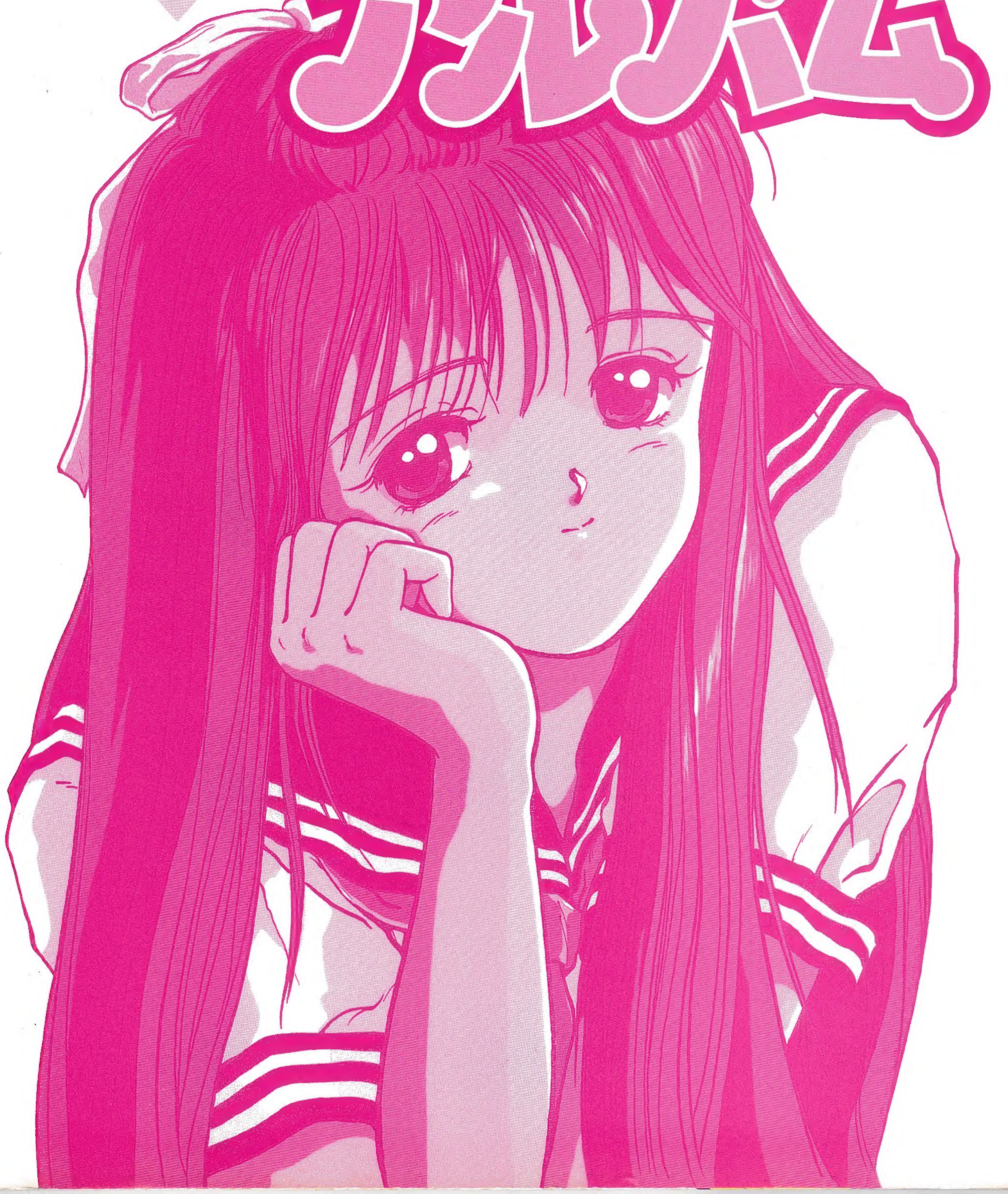
ポニーテールソフト 美少女アルバム



Tokuma Intermedia Mook

パソコン美少女ソフト『ポッキー』をつくったポニーテールソフトの本

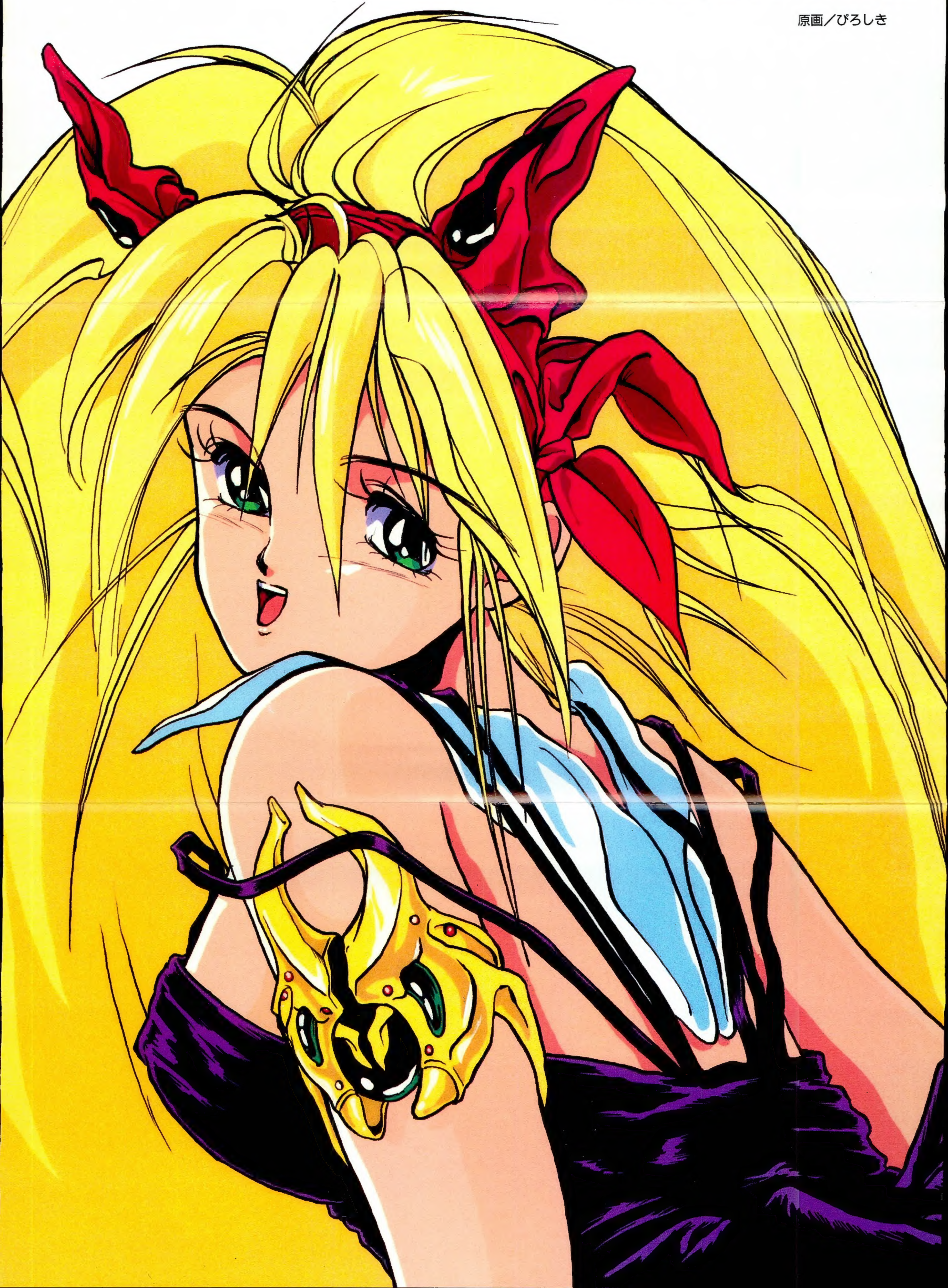
ポニーテールソフト 美少女アルバム



ポニーテールソフト

美少女アルバム

原画／ぴろしき




ポニーテールソフト
美少女アルバム

CONTENTS

5 ポニーテールソフト ゲームコレクション
ポッキー／雀ボーグすずめ／ポッキー2のゲーム紹介

26 ポニーテールソフトの事務所を大公開
美少女発祥の地はここ大阪やった!!

29 ポッキー学園 学校案内
「ポッキー」の舞台となった学校を大解剖！ 制服や水着も紹介

40 雀ボーグ仕様マニュアル
麻雀サイボーク・すずめちゃんを科学し、その謎にせまる！

47 ポニーテールソフト 美少女名鑑'91
かわいい女のコのプロフィールをマンマン満載♡

67 特別インタビュー
ポニーテールソフト・片山氏に直撃！

71 原画コレクション100
ボツ絵をふくむ秘蔵の原画を一挙掲載

うしろから開く スペシャル企画
114〜99
オリジナル描きおろしマンガ
ポッキー番外編
怪人赤マントコンテスト
協力／ポニーテールソフト　画／ぴろしき

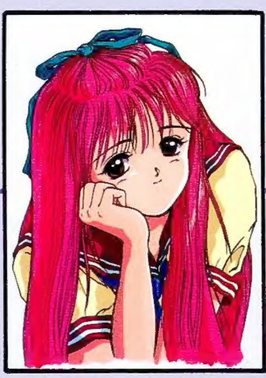
24 田中早苗ちゃんにみるグラフィックの移り変わり
25 美少女ソフトオリジナルカタログに注目せよ！
44 グッズの紹介と通信販売のお知らせ
46 イラストギャラリー

64 ぴろしきスペシャルショット
91 アンケートプレゼント
92 ときちゃる&てじなしの美少女トークバトル

付☆録
ぴろしき
描きおろしポスター

COVER STORY

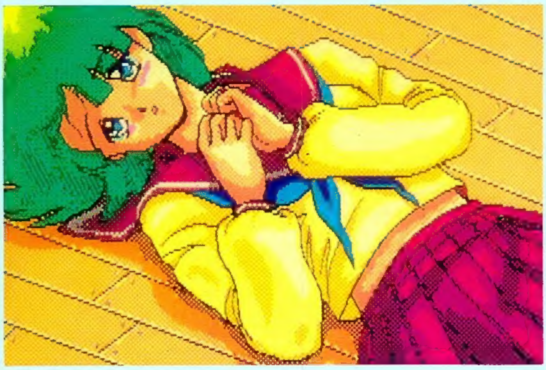
表紙の女のコはどうでしょう？『ポッキー』というゲームのもつ、やさしくカワイイ女のコをイメージしてみました。表紙とはうって変わって、妖しい雰囲気をただよわせたのがポスターの女のコ。どちらもポッキーの原画を描いた、ぴろしきさんの手によるものです。





ポニーテールソフト
ゲームコレクション GAME COLLECTION

まず最初に紹介するのがポニーテールソフトから発売されているゲームソフト３本。どのゲームもとびきりの女のコぞろいで、美少女ソフトとしての質の高さはトップクラスだ。ここでは、そのすべてを見せるべく全ゲームをまるハダカにしてみた。



P O C K Y

ポッキー ………… 6

ポッキー2 ……… 13

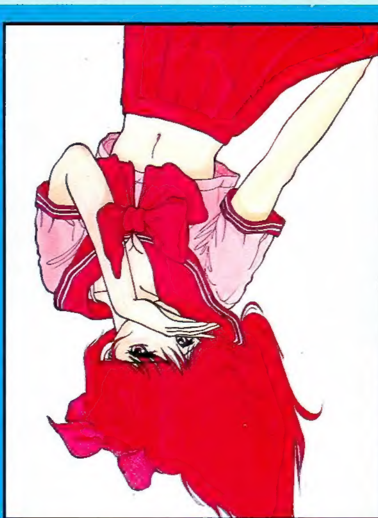
雀ボーグすずめ …… 20



P O C K Y 2



JONG BORG SUZUME



かわいけりゃ許す！の学園美少女AVG

ポッキー

■ジャンル／アドベンチャー　※画面写真はPC-88版のものです。

PC-98シリーズ	3.5インチ2HD、5インチ2HD	2枚組	7,800円
PC-88SRシリーズ	5インチ2D	4枚組	
MSX2/2+	3.5インチ2DD	3枚組	6,800円

全国に桃色旋風をまきおこした美少女AVG

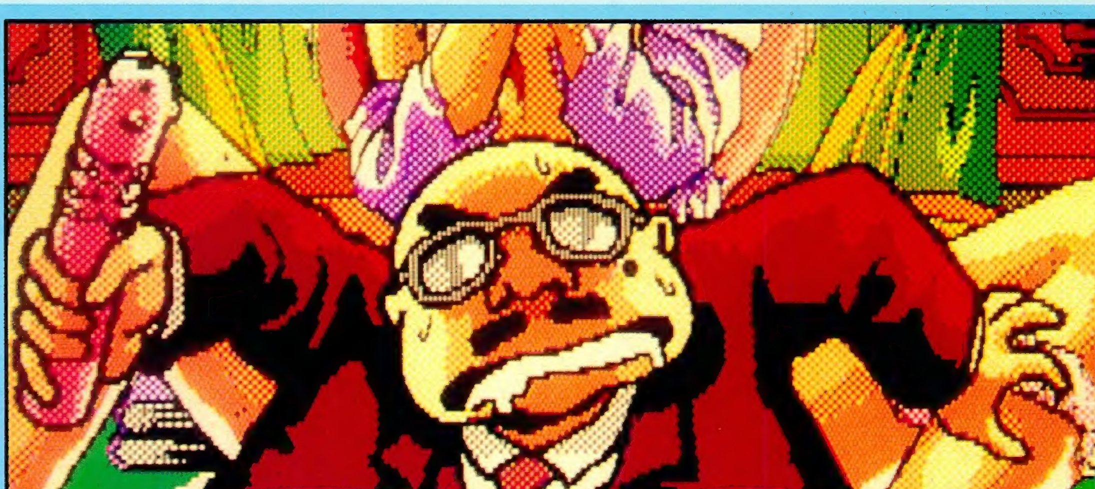
この『ポッキー』は、いわずと知れたポニーテールソフトのデビュー作。このゲーム、PC-88版が発売されたのが1988年の暮れだから、もうかれこれ2年半も前の作品ということになる。その当時、美少女ソフトといってもアダルトの要素が強く“かわいい”というより“いやらしい”方向に走るソフトハウスが多かったのをよくおぼえている。そんな美少女ソフト界に彗星のごとく現れたのが、このポニーテールソフトというわけだ。

ゲームはコマンド選択式の学園アドベンチャーで、いい意味で実にオーソドックスなスタイルの作品といえるだろう。目新しさというのはハッキリいって見当たらないけど、“女のコのかわいらしさ”という点ではほかのどのソフトよりも飛び抜けてすばらしいのだ。出てくる女のコはみんなキュートで最高。さらに細かく、かつリアルに描きこまれた洋服や下着には思わずため息が出てしまうほどだ。



▲画面構成はこんなかんじ。右下に手にいれた下着の数が表示されるようになっている

今現在までに発売になった美少女ソフト全部あわせても、この『ポッキー』を超えるような作品は一体何本あるだろうか？　この“かわいらしさ”こそ美少女ソフト最強の武器なのである。



校長「ただいまより、男子選抜女子パンティ争奪獲得杯を行います！」

校長公認の一大いちだいえっちイベントだっ！

ゲームの舞台となるのは、ポッキー学園という私立の高校。この学園は、日本でも指折りの進学校で、そのレベルたるやトップクラス。そう、ぞくにいう名門校ってやつである。敷地内には広～い校庭や体育館はもちろんのこと、立派な屋内プールやテニスコートなどが完備され、“名門”の名にはじないすばらしい施設が整っている。校舎もカトリック系の女学校を思わせる造りで女のコの人気も上々。その点では学校長も鼻高々だったのである。

しかし、一見平和そうにみえるこの学園にも、校長の頭を悩ます問題がひとつだけあった。それはエスカレートする男女交際のことだ。この学園は男女共学でありながら校舎は別々。さらに、おたがいの校舎のあいだには高～い壁があり、完全に男子と女子が分断されているという状態なのだ。けど、そこは年頃の生徒のこと、壁なんかで仕切られてだまっているわけがない。男子の女子校舎のノゾキなんかは日常茶飯事、壁を乗り越え女子校舎に潜入する者までいる始末。女子は女子でレズ行為に走る者が後を絶たないといった状況なのだ。

学園のマドンナさゆり先生



▲大人の色気っていうんですか？　いいですねぇ。優勝すればさゆり先生の夜のレッスンがうけられるぞ

ガマンにガマンを重ねていた校長だったが、ある日その解決策として「男子選抜女子パンティ争奪獲得杯」なるイベントを開催すると発表。これは、校長印のついた下着を身に着けた３人の女生徒をさがし出すという男女いり交じってのイベントで、その優勝者には今後一切の宿題免除と、学園のマドンナさゆり先生に夜のお相手をしてもらえるというもの。どう考えても、これが学園の風紀を正常化させる手段とは思えないが、当然男子生徒は大よろこび。親が知ったら大変なことになりそうだが、この校長のこと、何にも考えてはいまい。

まあ、そんなこんなで飛び交う罵声と歓声のなか、女子パンティ争奪獲得杯の火蓋は切って落とされたのだった。

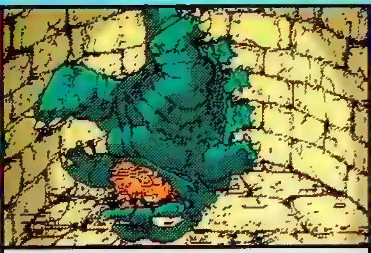


男子代表は、この３人！　優勝者には宿題免除とさゆり先生との♥♥が……!!



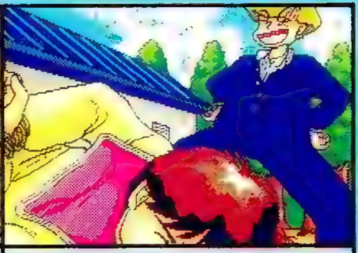
中村トオル

プレイヤー扮する『ポッキー』の主人公。自他ともに認めるスケベである。セーラー服を着てデヘデヘしてる姿はホント情けない……。



槍魔栗三太 やりまくりさんた

通称：三太。なんでかわからないけど怪獣のぬいぐるみを着て、このイベントに参加している。頭悪そうに見えるけど意外と強敵だ。



親野七光 おやのななひかり

通称：ボン。父親の職業は政治家。意地の悪さは父親ゆずり。優勝のためなら手段を選ばないという、ほんとうにイヤなお坊ちゃまだ。

ポッキー学園に在籍するみなさん

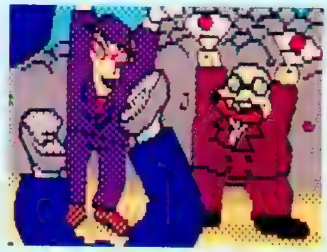
『ポッキー』のウリは、やっぱりかわいい女のコたち。このうちの３人が校長印パンティをはいているってわけだ。こんな美少女たちが相手だとイロイロやりがいがあるよね♡



田中早苗

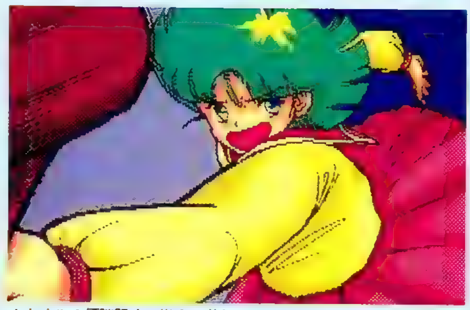
▲鬼ゴッコが趣味というかわいい早苗ちゃん。パンティが見えてはじらう姿がまたなんともいえずいいねえ♡

校長(右)、教頭



◀わけのわからんイベントを提案した校長。スケベという点では男子生徒といい勝負だ。左にいるのは教頭

今井美紀



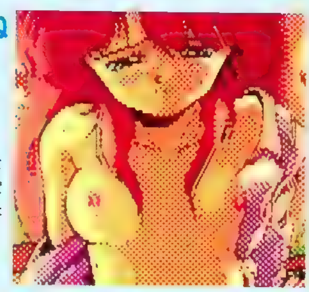
▲トオルの優勝阻止に燃える美紀ちゃん。なぜかというと……



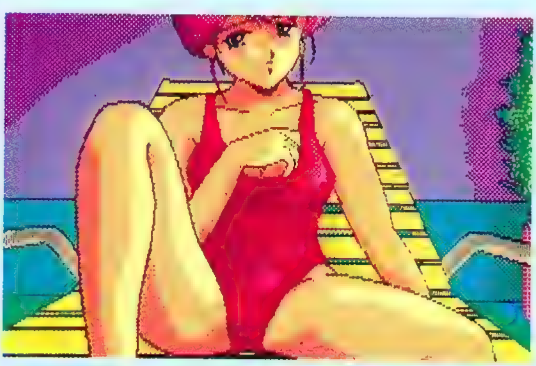
▲パンティまる出しでしゃがんでいるのは美和ちゃん。純白パンティが清潔そうでよろしい

高見美和

谷山あかね



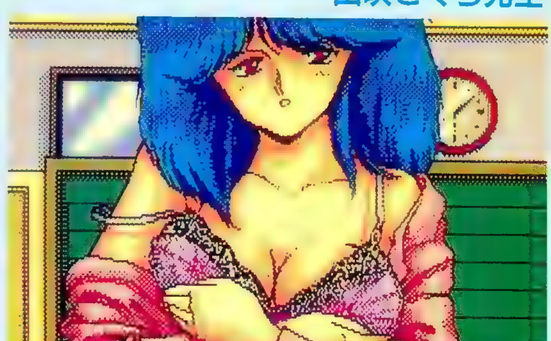
▶大きな声ではいえないが、彼女は校長の愛人なのであーる。校長と彼女は、毎日のように校長室で○×△しているとか……



上条明奈

▲プールサイドにいる明奈ちゃん。水着を着ているとはいえ、そのポーズはちょっとばかり大胆すぎない!?

山吹さくら先生



▲山吹先生は、なにかとトオルを誘惑してくる。女っていいな〜♡



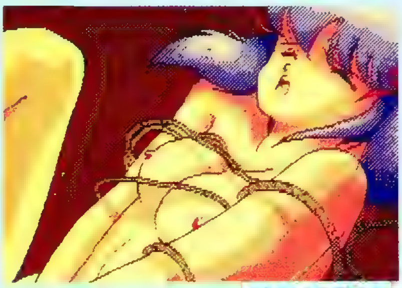
坂上香織

▲昼間っから用務員室で乱れている香織ちゃん。お相手は生徒会長の静香ちゃんだ

天道くるみ



▲ベッドで何やらしているくるみちゃん。しかし、学校でするとはいい根性してる



伊藤かすみ

◀例のパンティをはいていたのだが、何者かに奪われ縛られてしまった、かすみちゃん。あらら……

▶ポッキー学園の生徒会長。かわいい顔をしてるが、ちょっと怖い。彼女と会うときはセーラー服着用のこと



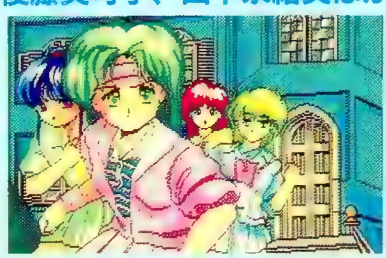
伊集院静香

黒木ひとみ

▼おとなしそうな外見とはウラハラに空手二段の実力者。ひとみちゃんの弱みを握っちゃえばこっちのもんだ

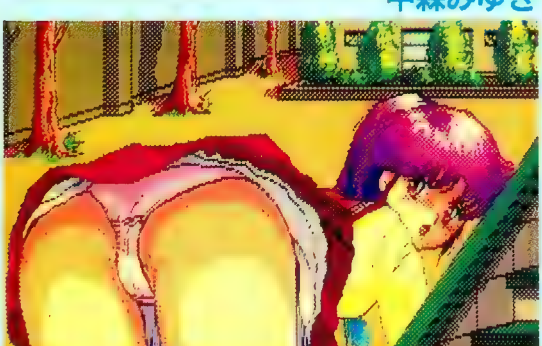


後藤美可子、山下奈緒美ほか



▲集団でトオルをまちうける女のコ軍団。みんなかわゆくてホントうれしい

中森みゆき



▲本館横の階段の前にいるみゆきちゃん。おしりが大きい♡

中野さゆり先生



▲保健室にいるさゆり先生。なぜか中にいれてくれない。どうしたらいいの!?

女のコも多けりゃ学園内も広い

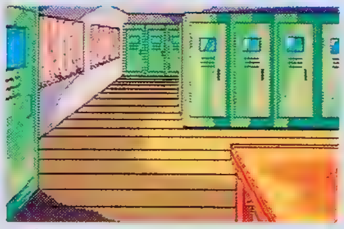
宿題免除はともかくとして、あこがれのさゆり先生と一夜をともにできるんだからガンバらない手はない。ライバルの三太とボンに負けないように学園内をくまなく歩きまわるのだ。とはいってもポッキー学園は女のコも多けりゃ敷地も広い。下にあげた場所以外にも移動できるところがまだまだいっぱいあるのだ。あ〜、大変だ……。

ポッキー学園・別館前



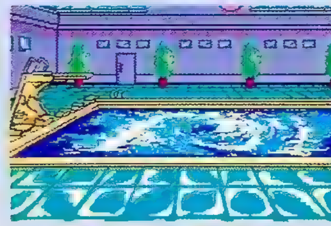
▲この写真ではダレもいないけど、女のコ軍団がここにいることもあるぞ

女子更衣室



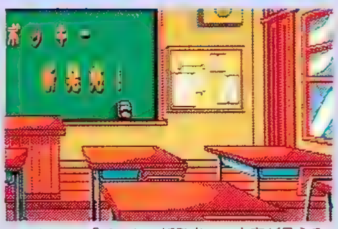
▲プールの脇にある更衣室。ここでは重要なモノを手にいれることができるぞ

プール



▲ほんでもってプール。明奈ちゃんや犬のどんべえが泳いでいたりする

教室



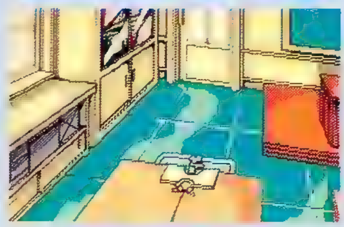
▲黒板には「ポッキー新発売」の文字が見える。そして机の中には……

体育用具室



▲なんだ、このタヌキは？　ここには早苗ちゃんがいたはずだけどなあ……

化学室



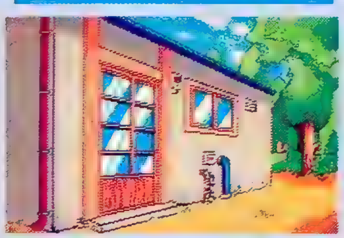
▲ここは化学室。ここでは一体どんなことが起こるのだろうか？

トイレ



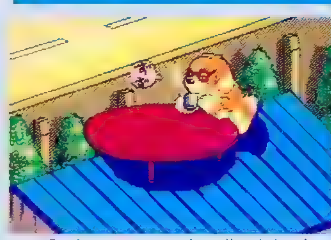
▲豪華な造りのトイレ。ここでは教室で見つけたあるモノが役にたつぞ

用務員室、宿直室



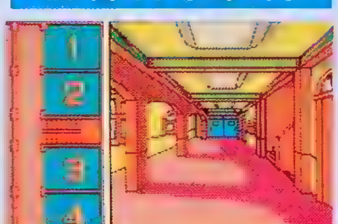
▲なぜか用務員室と宿直室は同じグラフィックなのだ

用務員室の屋根の上



▲屋根の上にはどんべえが。お茶をすする変な犬だが、ゲーム進行上なくてはならない存在だ

校舎内（廊下）



▲本館の廊下。1つの階には教室が4つある。校舎内の見取図まで表示されるなんて親切ね

校長室



▲スケベな校長。生徒を愛人にするなんざぁ、もってのほか。なんとかこらしめてやりたい

落とし穴



▲あるものがないと真っ暗でどーしよーもない落とし穴。こまったもんだ

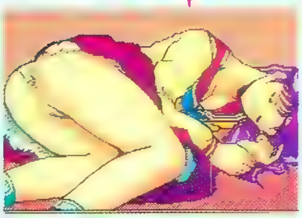
頭を使わなきゃ下着は集まらん

ようするに校長印のついた下着を3組集めるのが目的なんだけど、そうかんたんには事は運ばない。実際に身に着けているパンティをいただくんだから「ください」「わかりました」ってワケにはいかない（もし、そんな女のコがいたら紹介願いたい♡）。だから手持ちのアイテムや人をウマく使い、ゲームを進めていくのだ。下に3つほどポイントを載せておいたのでヨロシク。あと、このゲームには“考える”というコマンドがあるんで、ゲームに行き詰まったときはこれを選択してヒントを聞いちゃうってのも手だぞ。

トオルのピ〜ンチ



▲女子に間違われボンに殴られたところだ



◀廊下に倒れている美和ちゃん。うかつに近寄ると危険

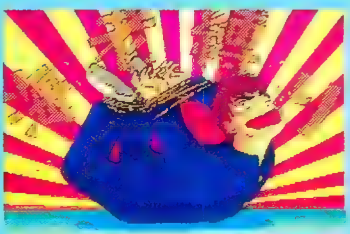


◀下着チェック係の2人。なんかあやしいぞ

CASE 1



▲更衣室で縛られているかすみちゃんを助け、ロッカーの中にあるセーラー服をいただいておく



▲あとで女のコたちのワナにはまり縛られることがあっても……

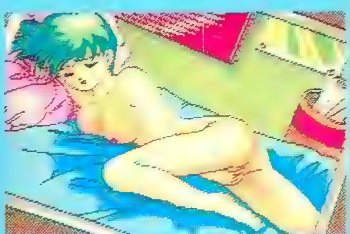


▲「助けてくれたお礼よ」ってなぐあいに、かすみちゃんがナワをほどきに来てくれるのだ

CASE 2



▲体育館に行ったらボンが倒れていた。どうやら女子にやられたようだ



▲ボンの服のポケットから写真を発見。これは、ひとみちゃんがひとりエッチしているところだ

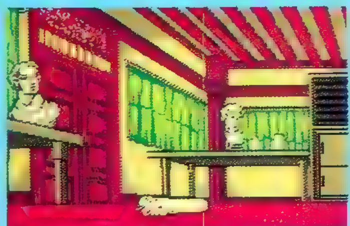


▲写真をネタにひとみちゃんを脅そう。下着をいただき、さらにあることをしてもらう

CASE 3



▲みゆきちゃんのなくしたメガネをさがしてあげる。ここでタバコを吸うとライターが手にはいる



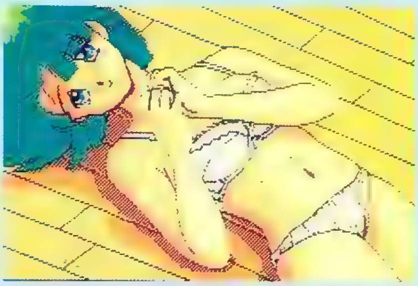
▲ここは美術室。床にはロウソクが落ちているので素直にいただいちゃおう



▲ライターとロウソクさえあれば、ある場所から早苗ちゃんのいる宿直室へはいることができる

かわいいだけじゃなく SEXY（セクシー）さも魅力よ♡

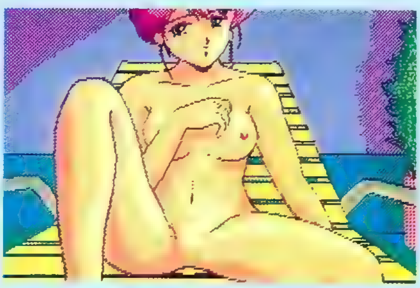
オナラはもちろんのこと、トイレになんか絶対行きそうにない彼女たちのセクシーショット。キミの腕次第では、もっともっとスゴイのが見られるからがんばりなさい。



▲下着姿の美紀ちゃん。顔と同じでパンティもかわいい♡



▲見よ、この細かく描きこまれた下着を！　ここまでされると脱帽ですな



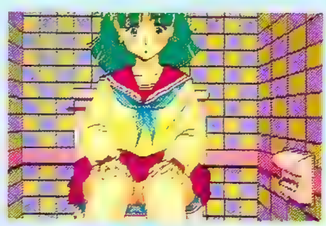
◀水着姿の明奈ちゃんのハダカを想像したところ。なんともいえず、イロッぽい♡



▲“どすこいコアラちゃん”を手に♡♡する校長とあかね



▶山吹先生のトロトロシーン。バックからというのがうれしい



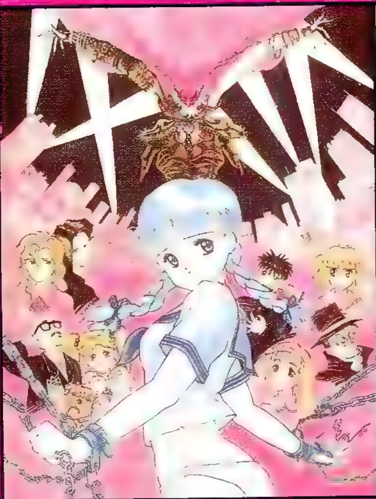
◀放尿中の美紀ちゃん。こんな場面、なかなか見られるもんじゃない



▲これまた山吹先生のパコパコシーン。その表情を見ているだけで……♡



▲涙を浮かべてうるうる顔の早苗ちゃん。これですよ、これっ!!



待望の続編は学園を襲う赤マントのお話

ポッキー2
怪人赤マントの挑戦

■ジャンル／アドベンチャー　※画面写真はPC-88版のものです。

PC-98シリーズ	3.5インチ2HD、5インチ2HD	3枚組	8,800円
PC-88SRシリーズ	5インチ2D	8枚組	
MSX2/2+	3.5インチ2DD	5枚組	

PC-98版のみSTUDIOオフサイドより発売されます

怪人赤マント参上！　学園のピ～ンチ

前のページでも紹介した大ヒット美少女ソフト『ポッキー』の続編。

舞台となるのは、今回ももちろんポッキー学園。学校の風紀を守ることを目的に開催された性器……いや世紀のイベント〝男子選抜女子パンティ争奪獲得杯〟だったが、校長の思惑とはウラハラに、このイベントは大失敗に終わってしまった。校長への反発心から、男子生徒の女子へのイタズラや、女生徒によるレズ行為はさらに活発化、エスカレートの一途をたどっていったのだった。

そんなこんなで、ほかの教師からの提案もあり、ポッキー学園の校舎を大改装するプランがぶちあがった。それはすぐさま実行にうつされ、男子部と女子部のあいだにあった壁は取りはらわれ、ここにほんとうの意味での男女共学校が誕生したのである。これにより男女交際は完璧にフリーとなり、トオルをはじめとする全校生徒は大よろこび。ポッキー学園は平和を取り戻すかにみえたのだが……。

そんな学園に、ある日事件が起きた。「怪人赤マントだ～っ!!」という声に校庭に出てみると、校長の銅像の前に1人の女のコが倒れているではないか。このコはどうやら赤マントという怪人に襲われたらしいのだ。学園に突如として現れ女生徒を襲った赤マントとは何者なのだろうか？　そしてその目的とは一体何なのか？

こいつが赤マントだ！



▲これが赤マントだ。こいつの正体はダレか？　そして何が目的なのか？　謎だらけである

赤マントが女のコを…



◀校長の銅像の前で倒れていた小林由希ちゃん。もちろん、赤マントの犠牲者だ。ゲーム中では、このシーンは2画面スクロールする

■PC-98版は7月、MSX版は8月の発売予定（5月8日現在）

犯人さがしにのりだす新聞部

「私は赤マントを絶対許さないわ！」今井美紀が叫んだ。この美紀とは、前作でトオルの邪魔をしまくったあの女のコである。２年生になった彼女は新聞部に在籍し、部長としてバリバリに活躍しているのだ。正義感の強い美紀は、どうしても赤マントの卑劣さが許せないでいる。そこで、部員の河合久美子と谷口ともことともに、犯人捜査にのりだすことになる。

ゲームは前作同様、コマンド選択式のアドベンチャー。ただ、大きく変わったのは、プレイヤーは新聞部員の久美子になって捜査をしていくという点だ。だからこの作品ではトオルはたんなる脇役（成績、性癖面が災いして留年）で、あくまでも久美子がメインなわけ。

さらに女のコをはじめとする新キャラもたくさん登場し、ストーリーも厚みを増したぞ。

絶対許さないわ!!



怒る美紀

◀机をバーンとたたいて怒る美紀

オレは犯人じゃない!!

逃げるトオル



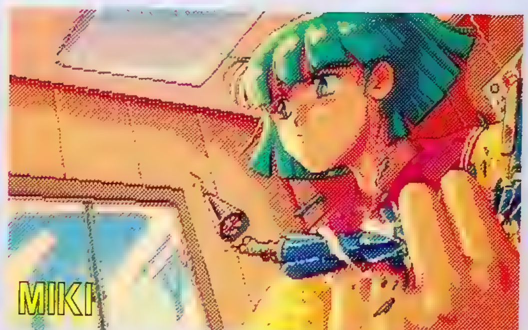
▶トオルが犯人じゃないかと突っこむ美紀。「違う」といいはるトオル。トンカチが……

ゲームの中心となるのは

新聞部3人娘♡

赤マントの捜査にのりだすのは、ここにいるポッキー学園新聞部の３人娘だ。顔も髪型も性格も、何からなにまでバラバラな彼女たちだが、一致団結してかかるとモ〜怖いものなんてナイに等しいだろう。

♥今井美紀



▲新聞部の部長で２年生。前作でもトオルのよきパートナー（!?）として登場。気が強すぎるところが欠点でもあり、魅力的なところでもある

♥河合久美子（主人公）

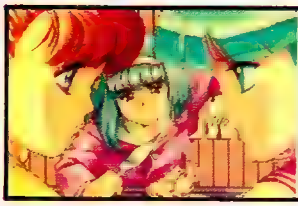


▲三つ編みがかわいい久美子は、新入生で１―C組。このゲームの主人公だ。プレイヤーは、このコになってゲームをすすめていく

♥谷口ともこ



▲ヘアバンドがお似合いの１年生。このゲームに登場する女のコのなかではイチ押し。好きな食べ物はお好み焼きなのだ



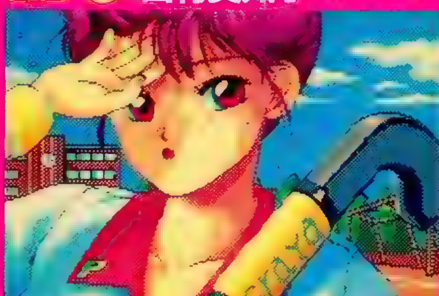
美紀・久美子・ともこの捜査日記 PART 1

証言 1 西村真由美（バスケ部）



「赤マント？ どうせ男子生徒のしわざでしょ。そうそう、早苗ちゃんが赤マントとすれちがったことがあるといってたわ」

証言 2 田村真知子（ホッケー部）



「校長が犯人じゃないかしら。だってハゲテ、争奪優勝杯をするくらいだもん。もともとスケベだしね」

証言 3 中村今日子（応援部）



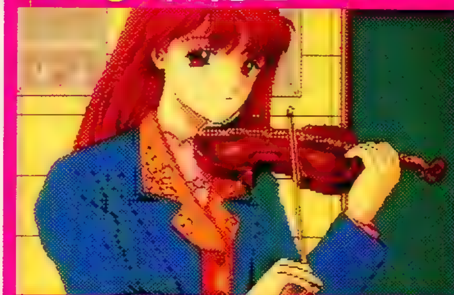
「赤マントは教頭だと思うわ。だってこんなことがつづけば校長はその座を追われるでしょ。その後釜をねらってるのよ」

証言 4 高橋直美（テニス部）



「こんなことするのは男子生徒以外いないわ。とくに、トオル・三大・ホンの3人があやしいと思うけど……」

証言 5 中川恵理（音楽部）



「犯人は意外と女生徒かも。ひがみっぽいコがいるから……。早苗の居場所なら、安田先生が知ってると思うけど」

証言 6 安田こずえ（国語教師）



「早苗ちゃんはたぶん砂場にいるわ。それにしても、赤マントって、相手のダンスもうまかったのかしらねえ？」

証言 7 田中早苗（？？？）



「×月□日、砂場へ行く途中で赤マントとつかまっちゃったわ。このとき女生徒のニオイがプ～ンとしたわ」

証言 8 化学教師



「×月△日の放課後、麻酔薬のケースにカギをかけたのに、翌日ケースは壊され麻酔薬はなくなっていた」



美紀・久美子・ともこの捜査日記 PART 2

証言 ⑨ 一条かおり (久美子のクラスメート)



「やっぱりいちばんあやしいのは、男子生徒かなぁ。とくに、あのスチャラカトリオがねぇ」

証言 ⑪ 体育教師



「赤マントはうらやましいなあ。オレも家庭がなかったら、ああしてみたいとつくづく思うよ」

証言 ⑩ 久保さやか



「男子生徒のしわざよ。自分の欲求を満たすためにやてるのよ。でもスケベそうなヤツじゃなく、すましてるヤツが犯人よ」

証言 ⑫ 増田美佐子 (写真部)



「スケバンの早川友美に、赤マントのこととか、新聞部のこと、早苗ちゃんのことなんかをイロイロ聞かれたわ」

あやしい人物はこいつらだ⁉

久美子ら3人の必死の捜査の末、何人かのあやしい人物の名前が浮かんできた。見るからにいやらしい2人の教師に、三太・トオル・ボンのスチャラカトリオ、さらにはスケバンの友美や校長……と、いずれもクサ〜イ人物ばかり。しかし、このなかに絶対に犯人がいるとはかぎらない。もっともっと、たくさんの人間に聞きこみをし、ウラづけをとっていくのだ。

体育教師



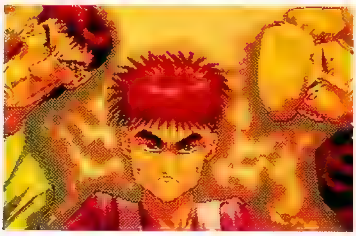
▲体操着姿の女子を食いいるように見つめる体育教師。とくにブルマを見る目は異常といってもいい

生活指導教師



▲以前、生徒に身体検査だとかなんとかいってイタズラしたことがあるらしい

三太・トオル・ボン



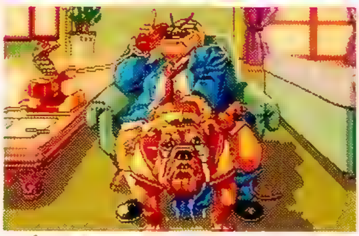
▲美紀や早苗は進級したというのに、この3人は留年。とにかくスケベな3バカトリオである

スケバン早川友美(中央)



▲新聞部とは別に赤マントのことをさぐっているスケバントリオ。この連中はレズ仲間でもある

校長



▲ブタしか相手にできない体になってしまった校長。いくらなんでも、これはないでしょ、これは……

進展しない捜査にイライラ……

赤マントの落としたバッジを拾ったり、校長室での不審な声を聞いたりと、手掛かりがないわけではない。しかし、難航する捜査に新聞部員のイライラも最高潮に。美紀は、自分が赤マントに襲われる夢まで見る始末。そんなイラ立ちをおさえるべく、久美子は部屋でひとり指をくねらすのだった……。



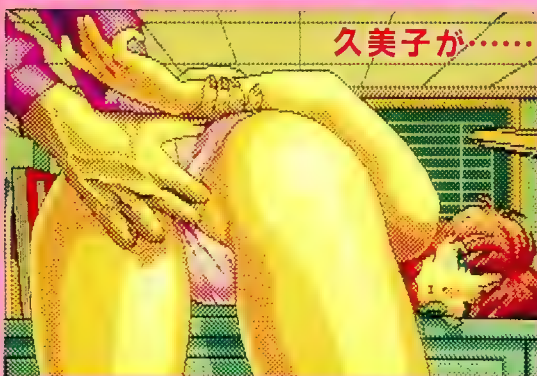
▲赤マントの仮面をつけ、美紀たちをおどかすトオル



▲捜査につかれた久美子は自分で自分を慰める……

体をはって捜査する新聞部員

ただただ、さがしまわったってなかなか捕まえられるもんじゃない。それならばイロ仕掛け（!?）で赤マントを呼びこめ。



▲ああ、久美子のパンティがズラされワキから……



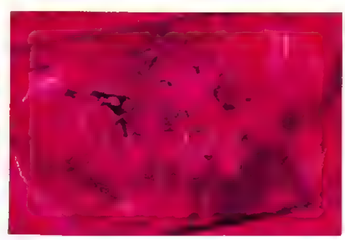
▲ともこの胸が……。捜査とはいえ、これはツライよなぁ

つぎつぎに犯行を重ねる赤マント

今度はクラブ室で被害者が出た。クロロホルムをかがされた女のコが、足首に竹をとおされナワで縛られていたのだ。そこへ現れたのが写真部部長の奥村ちずこ嬢。
「赤マントの写真を撮ったわよ！」
そういうと、彼女はフィルム現像のため写真部部室へと向かったのだが……。



◀▼赤マントの撮影に成功したという写真部の奥村ちずこちゃん。部室内の暗室で現像をしていると、そばで物音が……。ハッとふりかえる



▼ちずこちゃんも赤マントのえじきに……

被害者続出！



▲またひとり赤マントの犠牲者が……。彼女は山下裕美ちゃんだ



『ポッキー2』グラフィックにおける 5つのCHECK POINT（チェックポイント）

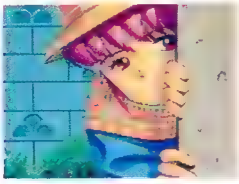
その1 1作目からの連続出演少女をCHECK!

『ポッキー』と『ポッキー2』、両方の作品に出ている女のコは、今井美紀、田中早苗、中森みゆき、谷山あかね、の4人だけ。両作品での彼女たちの絵を見比べてみるのもおもしろいぞ。







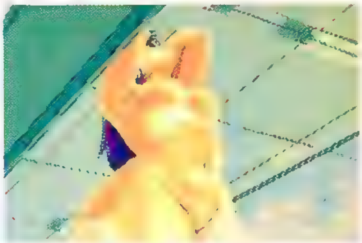


その2 さりげないエッチシーン♡をCHECK!

美少女ソフトなんだからエッチシーンがあって当然。でも、あんまり激しいのはちょっと……。で、ここでは爽やかなのを集めてみたんで注目ね。





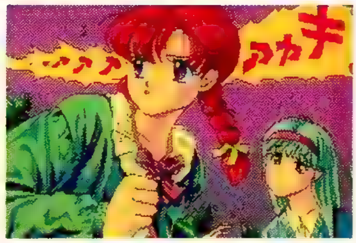


その3 場面ごとの盛りあげかたをCHECK!

『ポッキー2』のグラフィックは、そのシーンに応じていろんなタッチで描きわけられている。ムードづくりという点でもグーだ。

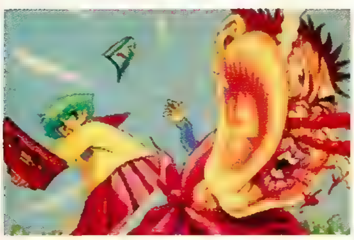


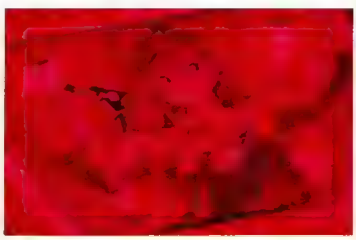


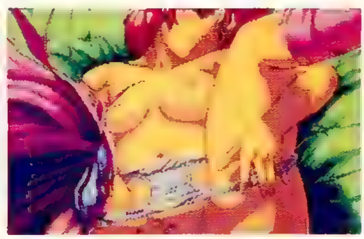


その4 凝ったアングルをCHECK!

見せ方（魅せ方）という面においても、前作よりもう〜んとグレードアップした。いろんな角度から描かれたグラフィックは、迫力というか臨場感バツグンなのである。





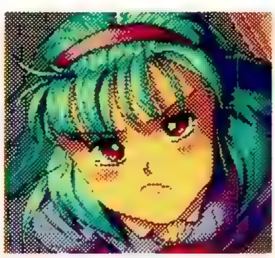


その5 なにがなんでも“谷口ともこ”をCHECK!

グラフィックについて語るなら、やっぱりこのコを紹介しなくちゃなるまい。新聞部員として活躍する谷口ともこちゃん。要チェック美少女なのだ♡











悪の組織を倒すために戦う麻雀ゲーム

雀ボーグ♥すずめ

■ジャンル／麻雀　※画面写真はPC-88版のものです。

PC-98シリーズ	3.5インチ2HD、5インチ2HD	2枚組	7,800円
PC-88SRシリーズ	5インチ2D	5枚組	
MSX2/2+	3.5インチ2DD	2枚組	

PC-98版のみSTUDIOオフサイドより発売されます

麻雀専用サイボーグ雀ボーグすずめ誕生!!

ポニーテールソフトの第2弾として発表されたのが、この美少女麻雀ゲーム『雀ボーグすずめ』だ。

主人公のすずめちゃんこと麻生(あそう)すずめは、全国各地を巡業して回る、ドサまわりのマジシャンだった。いつかは本場、ブロードウェイの舞台に立つことを夢見て、デパートの屋上やスーパーの新装開店などの舞台で修行にはげむ毎日であった。

ある日、買物に出たすずめちゃんに、道ばたのポリバケツのなかから、怪しげな視線を送る人影があった。

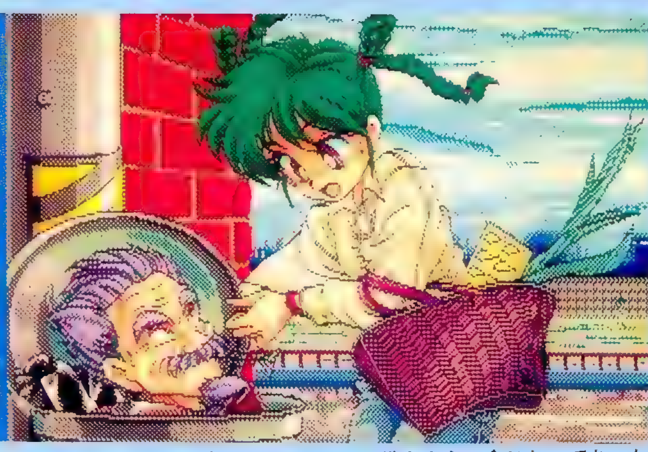
おっかなびっくりポリバケツのふたを持ち上げてみると、そこには数年前に失踪したすずめちゃんの祖父、制御工学の権威で天才科学者の麻生中(あそうちゅん)博士が、まるでレゲエのオジさん同然のすがたでおさまっていたのだった。

感動の再会をした2人であったが、それはすずめちゃんの不幸の始まりだったのだ。一夜明けたすずめちゃんは、自分の両手がなんと、サイボーグになっているのに気がついた。

こんなことをするのは、マッドサイエンティストの誉れも高いおじいさんにちがいない。狂乱寸前のすずめちゃんに、おじいさんは自信に満ちあふれた笑顔で、悪の麻雀秘密結社、大黒堂と戦うよう、命じたのであった。

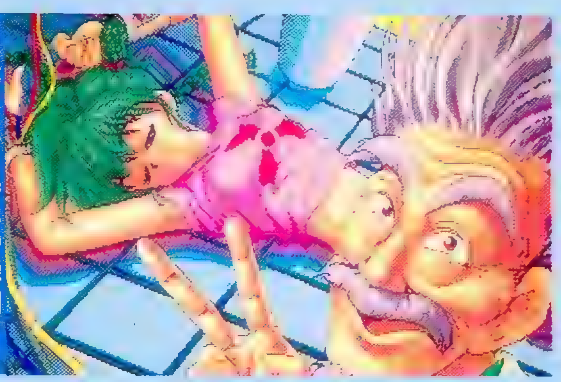
かくして麻雀専用のサイボーグ戦士「雀ボーグすずめ」が誕生し、すずめちゃんはおじいさんをボコボコにどつきまわしたのち、ほとんどやけっぱちで戦いに出たのであった。

おじいさんとすずめちゃん運命の再会!!



◀地方巡業のマジシャンのすずめちゃんは、行方不明だったおじいさんと、感動の再会をはたしたのだったが……

雀ボーグ誕生の瞬間



▲おじいさんはすずめちゃんを改造してしまう。会心の出来とほくそえむ博士である



▲とつぜん正義の改造人間にされたすずめちゃんは、やけっぱちで出撃した！

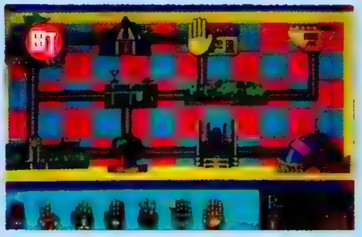
悪の秘密結社と麻雀でたたかうのだ!!

ゲームはコンピュータと対戦する2人打ちの麻雀である。カーソルで牌を選び、スペースでツモと捨牌の確定。ポン、チー、カンと上がりはファンクションキーで決定する。このシステムは各機種とも共通だ。プレイヤーの成績は対局終了やアイテム購入などのたびに自動的に記録されるシステムになっているのが特徴である。

対戦は、ストーリーにそって町の中を移動し、大黒堂の美少女たちと戦う「ファイティング麻雀」と、ファイティング麻雀での戦いが終了した敵から相手を選んで対戦する「フリー麻雀」があり、そのほかに「ポッキー麻雀」があそべる。

対局に勝つと、資金とパワーが手にはいる。資金は、自分の手を有利にする「ツミコミパーツ」を買うために必要で、パワーはそのパーツを使うのに必要だ。パワーはパーツの強力さに応じて消費される。パーツを持っていても、必要なパワーがないと使えない。そして対局に勝つと、そのたびに相手の女のコが脱いでいく。1人の女のコに3回勝つとそのステージをクリアし、次の相手に移ることができる。また3回対戦する前に、敵の持ち点がなくなってもステージクリアだ。

対戦する相手は7人の美少女と、大黒堂の総統パピヨンの計8人。もし、自分が3回負けるか持ち点がなくなるとゲームオーバーだが、そのときまでの成績は記録されていて、コンティニューもできる。またフリー麻雀でかせいだお金はファイティング麻雀でも使える。



▲町の中を移動して、雀荘を撃破していくのだ

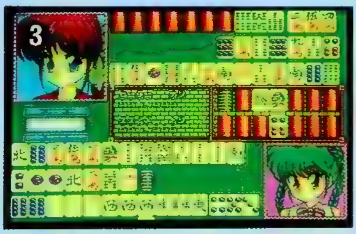
最初の相手はだれだ!?



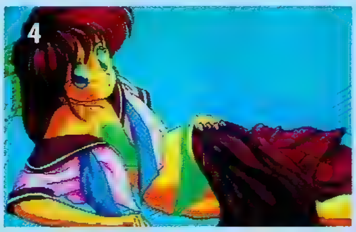
▲最初に出会った相手は、女子高生スタイルのセーラー。まずは彼女と対局することになった



▲最初はツミコミパーツを持っていないので、平手で真っ向から勝負をかけることになるのだ

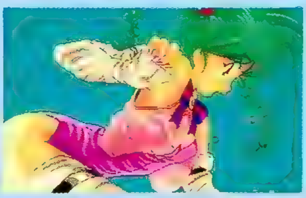


▲きびしい戦いをしいられたが、どうにか上がりにこぎつけた! エッチシーンのお時間である

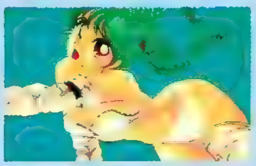


▲そしてセーラーが、なんともしどけない姿を見せてくれるのであった。あと2回の対戦がある

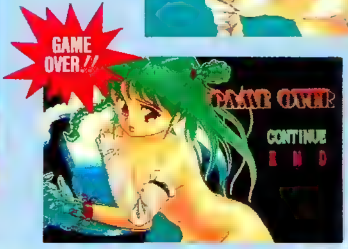
すずめちゃんあやうし!!



◀1回負けると、ボタンがはじけ飛んで……



▶2回負けるとランジェリー姿になってしまった……



◀そして3回負けるとゲームオーバーで再挑戦

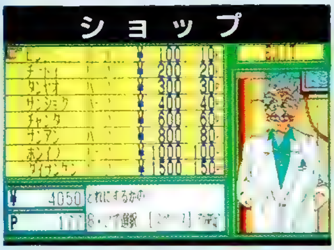
ツミコミパーツでビシバシ!!

プレイヤーであるすずめちゃんの配牌をよくして、ゲームを有利に展開できるアイテムがツミコミパーツだ。

これはファイティング麻雀のマップにある、麻生中博士の経営しているアイテムショップで売っている。

対局で得たお金を使ってパーツを買う。それを対局のまえの選択画面で使うことにすると、そのパーツの性能に応じた配牌になるのである。便利だが、何度も使うとこわれてしまうことがあるので注意しよう。

ショップ



▲町にあるおじいさんの店でパーツを買いこむ

パーツを選ぶ



▲対局まえに使用するツミコミパーツを選択する

ツミコミパワーだ!!



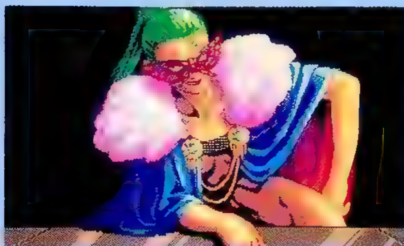
▲パワー全開! 必勝の手がすずめを勝利に導く

これが大黒堂の美女軍団だ!!

すずめちゃんと対戦する相手は、すずめちゃん同様、麻生博士によって作られ、パピヨンにうばわれた麻雀サイボーグなのだ。博士の趣味がよっぽどいいのか、すらっとした美少女ばかりである。その腕前は超人的で、油断しているとあっという間にゲームオーバーとなってしまう。女のコを脱がすだけならば、安い手でかんたんに逃げることもできるが、それではお金やパワーがなかなかたまらないのだ。

地道に戦ってパーツをそろえたい。

総統パピヨン



◀大黒堂を率いる謎の女総統。厚化粧でごまかしているが、かなりの高齢であるという

ボレロ



◀まず最初に対戦するべき敵である。もっとも初期に改造されたコで比較的弱い

バニー



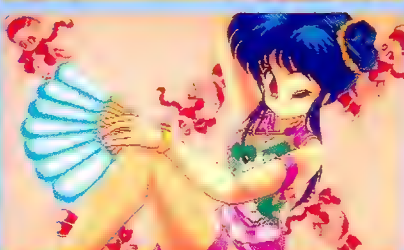
◀軍団の最年長で、お酒も飲めるパブ風雀荘を仕切っている。ウサ耳がよくにあう

セーラー



◀ペパーミントグリーンのランジェリーがさわやかにセクシーな女子高生である

チャイナ



◀メンバー最強を誇るパワー雀士。超強力な国士無双のパーツを守っている

アリス



◀メンバー最年少の14才。大黒堂の本拠地の門前を守るブリブリぶりっこ（死語）

バトン



◀エスエフ、チャイナに次ぐ実力派。チャイナの持つパーツに至るためには対戦必至

エスエフ



◀パピヨンのいる大黒堂の本拠地の門前を守る。体中にハイパーセンサーを装備

パーツ買って下さい……。

敵の女のコたちをつぎつぎ倒し、敵が残り少なくなったころ、どこからか登場するこの少女。その姿はまるでマッチ売りの少女なのだが、じつはなぜか、超強力なツミコミパーツを売ってくれるコなのだ。



▲パーツ買ってください……



▲過酷な運命に押し流されつつも、平和のために戦うすずめ。その笑顔はすずやかである（笑）

もうひとつのお楽しみはポッキー麻雀だ！

さて、この『雀ボーグすずめ』には、麻雀以外にもう1つゲームがはいっているのだ。

ポニーテールソフトの人気美少女AVGの『ポッキー』。そのなかでも特に人気のある美少女+美女と、麻雀ライクなゲームで対戦する、この「ポッキー麻雀」がそれだ。

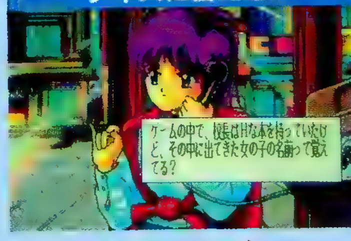
対戦する相手は、人気ナンバー1、おしりのかわいいメガネっコの中森みゆきちゃん。のーみそふわふわのアーパー娘、田中早苗ちゃん。そしてポッキー本編では、ゲームスタート時から期待させておきながら、とうとう脱がずに終わってしまった美人養護教諭、中野さゆり先生だ!!

ゲームはさまざまなかわいい絵の描かれた牌を3枚ずつ4組と雀頭として2枚1組をそろえようというもの。いわゆるポンジャンルールのゲームだ。なんとか牌をそろえて上がれたとしても、まだ女のコは脱いでくれない。ここでポッキーに関するクイズが出題され、これに答えなければならないのだが、これがムズいのである。

ポッキーをかなりやりこんでいてもわからない問題があるかもしれない。でも答えられなくてもゲームオーバーにはならないのでご安心を。

ゲームオーバーの条件は、3回上がられるか、持ち点が0になるかである。

クイズに答える！



▲ポッキーをクリアしていてもむずかしい

ゲーム画面



◀ルールはかんたん。つまりは同じマークを3枚ずつ集めるだけ。でも、上がるのはけっこうむずかしいのだ

ポッキーの美女&美少女が……脱ぎます!!

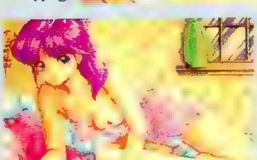
中森みゆき



◀電話ボックスから、彼に電話をかける中森みゆきちゃんだ



▶ベットの上で、哀しげな表情。ひとすじの涙の意味は……



◀片方の胸がはだける。メガネのない彼女は、とてもかわいい



▲最後には、こんなにセクシーなポーズでせまる

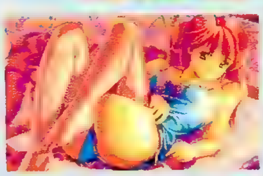
田中早苗



◀ごぞんじベビーフェイスで人気の田中早苗ちゃんである



▶スカートからのぞく下着が、ちょっとセクシーである



◀いつもの早苗ちゃんからかけはなれた、大人っぽいポーズ

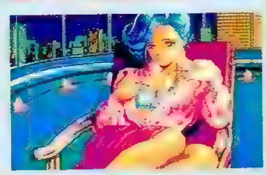


▲ちょっとより目なのが、とてもかあいい

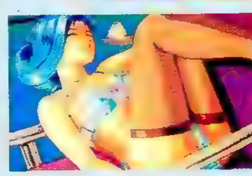
中野さゆり先生



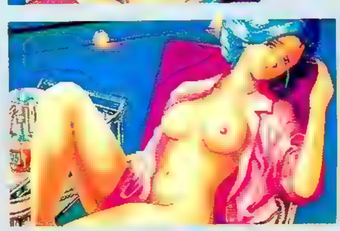
◀カクテルを手に、大人のかわいさをみせる中野さゆり先生だ



▶せ……先生……。いっ……ちょっ……ちょっとそれは……



◀そ……そん……ええっ？ い、いいんですか？



▲いやあ、まいったなあ。それじゃあ……

コーヒーブレイク 田中早苗ちゃんにみるグラフィックの移り変わり

すごく大げさなタイトルだが、単に田中早苗ちゃんの絵を載っけて作品ごとにくらべてみようというコーナーだ。

まず、いちばん上の『ポッキー』の写真で注目したいのは彼女のうるうるした表情。男って女のコの涙に弱いから、思わず「ごめんなさい」してしまいそうだ。下着も早苗ちゃんカラーの白。サイドについたリボンがまたカワイイくてグーなのだ。線の感じや色（影）のつけかたなどはアニメっぽい。

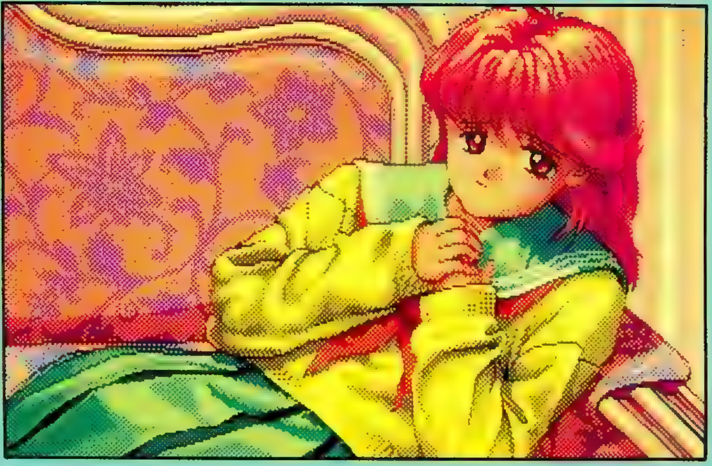
まん中は『雀ボーグすずめ』の「ポッキー麻雀」から掲載。質感たっぷりに描かれたその絵は『ポッキー』のときとは違った味わいがあり、ソファーに横たわる早苗ちゃんの姿が実に魅力的なのである。なかでも要チェックなのは、彼女のそのかわいらしいポーズ。セーターの袖口をひっぱり上げ、それを握りしめているとこなんざぁ、男にとっちゃタマらんしぐさなのだ。それにソファーの模様も細かく描かれていていうことなし。アニメ風のグラフィックから細かく緻密なグラフィックになった早苗ちゃんは、また一段とかわいくなったのである。

『ポッキー２』も「ポッキー麻雀」同様のグラフィック。ここでは、そのなかからお気に入りの画面を１点ピックアップ。その写真のようなバックの処理は芸術的でもある。デジタル８色でここまでやるんだから、ただただ感心するしかない。１枚１枚、手を抜かずにつくるポニーテールに感謝!!

『ポッキー』より



『雀ボーグすずめ』より



『ポッキー２』より



ポニーテールファンよ、㈱ポリスターより発売中の

「美少女ソフトオリジナルカタログ」にジャストミートせよっ!!

この『美少女ソフトオリジナルカタログ』は、文字どおりパソコン美少女ソフトのカタログである。発売メディアはビデオとLDで、もちろん『ポッキー』や『雀ボーグすずめ』も収録されているのだ。パッケージイラストは『ポッキー』同様ぴろしきが担当。美少女ソフト購入の目安に、保存用に、息子のおもりに……と、用途は様々だ。

美少女ソフトオリジナルカタログ



Vol. 1

ビデオ

ぴろしきの描く、カオリ・カナコ・ミアという3人のイメージキャラが、DJ風に30本の美少女ソフトを紹介していく。ポニーテールソフトからはデビュー作『ポッキー』が収録されている。

♥

PSVX-1002
価格：3,800円(税込)
38分　※VHSのみ

美少女ソフトオリジナルカタログ



Vol. 2

ビデオ

オープニングは、ぴろしきの描くイメージキャラがCGで登場。プロの声優さんによる3人の女のコが、またまた30本の美少女ソフトを紹介。ちなみに『雀ボーグすずめ』も紹介されているぞ。

♥

PSVX-1008
価格：3,800円(税込)
35分　※VHSのみ

美少女ソフトオリジナルカタログ・スペシャル

レーザーディスク



2本のビデオを合体させLDにしたのがこれだ。好きなソフトやビジュアルの頭出しがかんたんにできるのもLDならでは。『ポッキー』『雀ボーグすずめ』とも収録。まさに永久保存版なのだ。

PSLX-1002　価格：6,000円(税込)　70分



◀ビデオの制作風景から。この、スタッフ陣のがんばりがあってこそすばらしいビデオができるのだ

ポニーテールソフトの事務所を大公開

美少女発祥の地は ここ大阪やった!!

3月中旬だというのに、この日は真夏のように暑い1日だった。新幹線で新大阪に着いた取材陣一行は、ここから地下鉄御堂筋線に乗り中百舌鳥へと向かった。中百舌鳥駅ではたくさんの学生たちに圧倒されながら南海高野線に乗り換え、2つ目の初芝駅へ。電車を降り改札へ向かうと、そこには株式会社ポニーテールソフト代表取締役の片山さんがおり、「今日はぬくいですねぇ」と大阪弁で迎えてくれた。ここ堺市は大阪でもはずれに位置し、なんとなく〝ほんわり〟した空気が心地よい。駅から歩くこと約5分。あるビルの一室に、美少女の秘密基地はあった。

みんなで記念撮影


▲これがビルの全景。1階は工具屋さんだ

ポニーテールソフトは、写真のビルの3階にある。窓はいつも黒いブラインドで覆われているのだが、この日は全開にして「ダーッ!!」。でも小さくてよくわかんないかな!?


▲みんなならんで、はいポーズ。今度はちょっとアップでせまってみたのだ

室内はこんなだ!


▲本棚にはやはりパソコン雑誌がならんでいた


▲ふだんはブラインドを閉めて作業をしているのだ

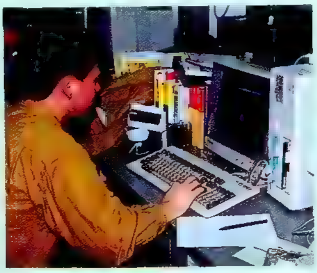

▲「今日はみんなおとなしい」とは片山さんの弁

「ポッキー2」製作中のスタッフの面々

ここにおられる面々が、ポニーテールソフトを支える若きスタッフたちだ。片山さんを中心に、バツグンのチームワークでつくり出す美少女ソフトは、『ポッキー』や『雀ボーグすずめ』を見ればわかるように最高の出来なのである。取材当日は最新作『ポッキー２』の開発の真っ最中で、みんなディスプレイに向かって真剣に取り組んでいたのだった。



▲ポニーテールソフトの大黒柱である片山さん。電話中のふりをしているが、なんとも不自然でわざとらしい……



▲「名前はカンベンしてください」というPC-88と98のプログラム担当のNさん



▲MSX版のグラフィックをやっていた勝人さん。ポニーテールにはいって４か月だって



▲こちらは、深山大惨事さん。PC-98版のグラフィック担当だそうだ



▶グラフィック担当の純一さん。もう2年になるベテラン(!?)である



▲今年の２月からポニーテールソフトでアルバイトをしてるという本多かほるさん



▶プログラマーのまこちゃん。楽しそうに仕事してるね



◀いちばんの古株になるのは〝ペンリィ〟と呼ばれている彼。片山さんいわく「オシャレ小僧」だとか



▲ポニーテールソフトにはいって１年７か月というケロヨン裕子さん。カメラに思わず照れ笑い!?

スタッフ陣の活力源は“ウーロン茶”なのだ!

なにかオモシロイものはないかなーと、室内をキョロキョロ。ふと台所スペースに目をやると、まるで売り物のようにウーロン茶がドッサリ冷やされているではないか。片山さんいわく「ウーロン茶はスタッフの活力源」だとか。このウーロン茶だが、会社で大量にまとめ買いし、みんなで自由に飲むようにしているのだそうだ。なかなかヘルシーね。



◀ウーロン茶がドッサリ冷やしてある手前にはコーヒーメーカーが。まるでコンビニエンスストアのようだ。ウチの編集部にもほしい

▼箱でドサッと買ってくるウーロン茶。なかなかスゴイ光景である



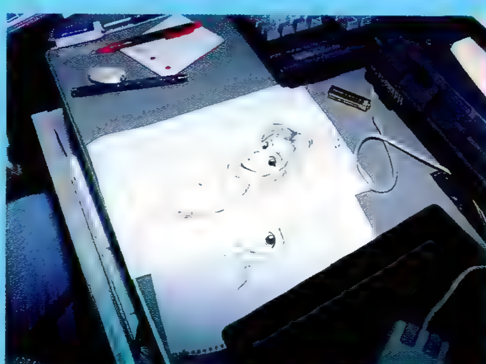


▲机の上に無造作に置かれたウーロン茶とマウス。『ポッキー』は、こういう環境から生まれる。



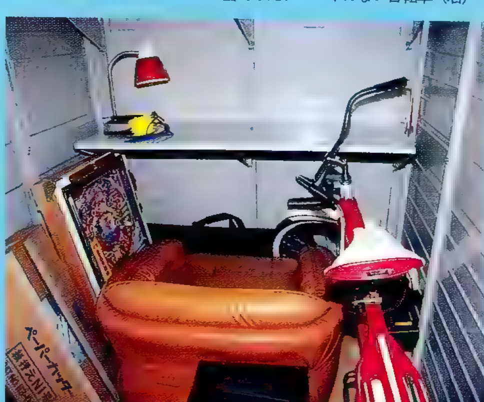
▶ウーロン茶のアップ。よ〜く冷えておいしそうなのだ

こんなんもあるのん!?



▲机の上には原画が置かれている。さすがは美少女ソフトハウス

▼徳間書店の忘年会のビンゴで当たったブレーキのない自転車（右）





▲社内ボーリング大会のトロフィーがかざってあった



◀縁起もののかざり。いろんなものがぶら下がっているのだ



▲よくわかんないけどサンタクロースなのだ



◀どっかのお菓子屋さんのお人形が……

私立ポッキー学園高等学校

学校案内



1992年度版

ポッキー学園に入学したいあなたに送る
公式学園案内。日本一自由で、なんでも
ありで、すちゃらかで、どーにでもなれ
や〜の学園を徹底紹介

本学園の概要

教育目標

本学の健学の精神は、人生における３つの武器、即ち「知恵と力と勇気」を持つ人間の育成である。また、人類繁栄の基礎であり、物質文明の歪んだ発展によって危機に瀕している「愛のある男女交際」の体得をモットーとし、その実践について本学は最大の努力を惜しまないものである。



学　園　長

生活指針

1．愛と性への洞察
1．学力向上
1．効率的人生設計
1．責任の回避
1．体位の向上と研究
1．男は勝手にしてろ

校　章



本学OBの意匠デザイナー、ヤス・ナターリャにより1988年度に作成改定された。本学生徒を意味するＰと♀の組み合わせに本学の女子制服（旧版）の特徴をデザイン化したものである。

学生諸君へ

諸君！　親愛なる青年諸君！
君の心に愛はあるか!?
熱く、赤く、力強く、煉々と、豪々と、灼熱の炎を燃えたぎらせる、疾風怒濤のギンギンギラギラでばっちぐーの愛があるか!?

当学園の教育は、愛に満ちあふれている。

もちろん、学園の長たる私を筆頭に、学園の教職員たちも愛に満ちあふれてる。

あふれかえってざぶざぶである。

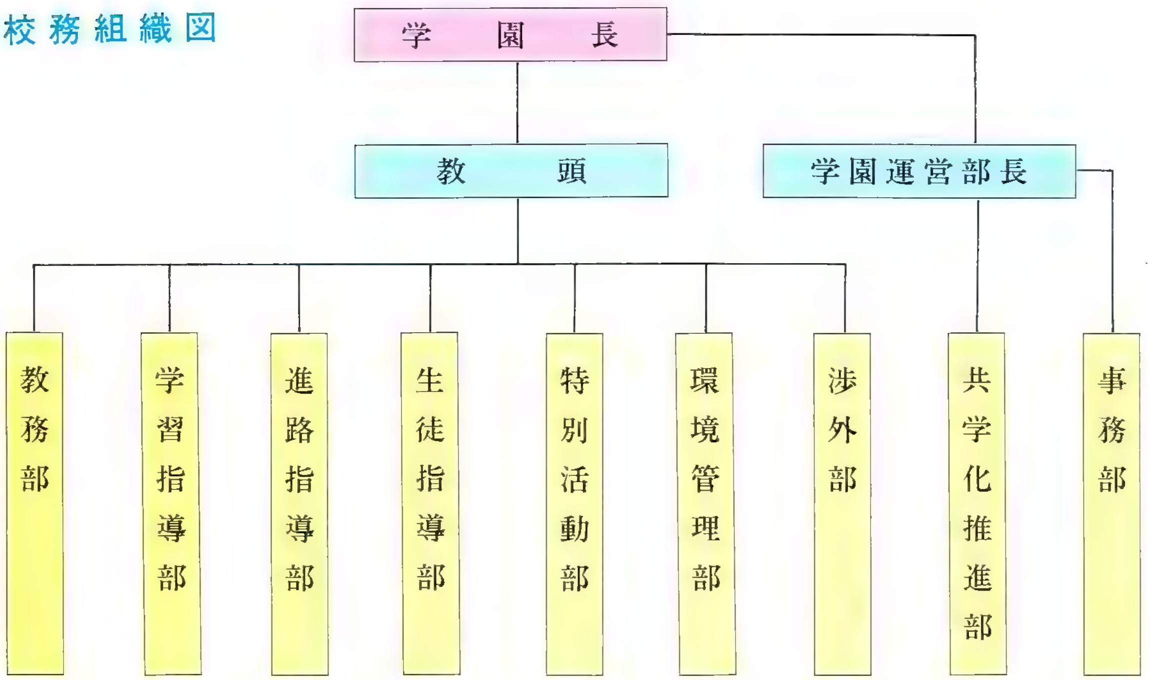
あふれる愛のすべては、生徒に愛をそそぐことによって昇華する。

大変気持ちよいので、週３回は昇華させることにしているほどだ。

とくに昨年は頻繁（ひんぱん）に昇華させたのだが、現在は愛がたまりきって、ちょっちだけモレ出している。

諸君も、健全な肉体に宿る健全な精神のもとに、各々の愛を爆発させ、芳醇（ほうじゅん）で愛のある学園性活を送ってほしいと願うものである。

校務組織図



学　則　(抄)

○前文／本学学生は、基本的にすべてここに定める学則を遵守しなければならない。本学学生とは、ポッキー学園高等学校に在学し、学籍を有するもののことを言う。

〔1〕総則

第1条　学園の名称

本学はその名称を「ポッキー学園高等学校」と称する。

第2条　目的

本学の目的は、本学に入学し所定の手続きをした者に対し、3年間の普通高等学校教育を行うこととする。

———略———

〔3〕一般の心得

1．常に学習と自己の確立及び愛のある男女交際実現に対して情熱を燃やし、周到にして勇猛、細心の注意を持って、目標達成をめざすこと。

2．健康に留意すること。本学は弱肉強食である。不健康な者に明日を生きる資格はない。常に研鑽(けんさん)を重ね、自己改革することが将来の収入、生活を左右すると心得よ。

3．友人に対しては親身になれる友情を育み持つべし。特に容姿の優れた者、経済的に恵まれた者に対しては、より親密に、場合によっては親戚になることも可である。

4．学友は互いに切磋琢磨(せつさたくま)するべき友である。場合により嫌な奴もいるが、この場合、強者が正しい。

5．校内では静粛を旨とすること。授業および校務のさまたげになることはこれを禁じる。ただし、特定の行事中においては静粛を禁じる。ノリの悪い者は本学の校風にそむく者である。

6．女子はつねにその容姿、服装などに留意し、美しく装うことを念頭に置くこと。男子はいい。

7．他人に不安を与えることや暴力行為をしてはならない。かならず相手の了解を得て、やさしく痛くないようにすること。

———略———

22．同性に対する不毛な行為を厳禁す。健全な男女交際への自己改革を教員が指導する場合もある。

23．校舎内、体育館、プール、トイレ、体育用具室等の学校施設内での性行為はこれを禁じる。

24．学内へのタバコ、酒、シンナー、マリファナ、LSD、シャブ、コカイン、せき止めシロップの大ビン等の持込みを禁じる。

———略———

補足1．登校時、学園長の像に、女子は会釈による礼を、男子には土下座をすることを命じる。(1991．4．1学園長特別令)

補足改訂1．学生諸君に無用の行為をさせるものとして、生徒の総意のもとに、校則補足1を廃止する(1991．4．3学園長特別令)

～以上1992年度用　学生手帳より

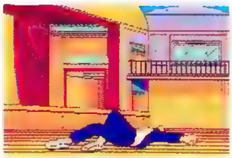
学園の設備

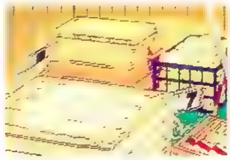
■校地面積　37,000平方米
■校舎面積　17,200平方米

昨年度、男女別学から完全共学校に学級構成を変更した際、男子部と女子部を仕切っていたカベを撤去。設備の再整備を行い、施設面で一層の充実がはかられた。

体育館

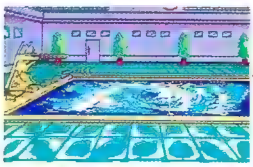
講堂兼用。放送設備、更衣室、体育用具室、地下格技場、シャワールーム等の設備あり

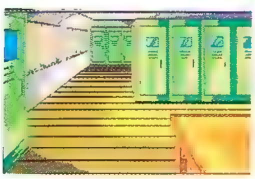


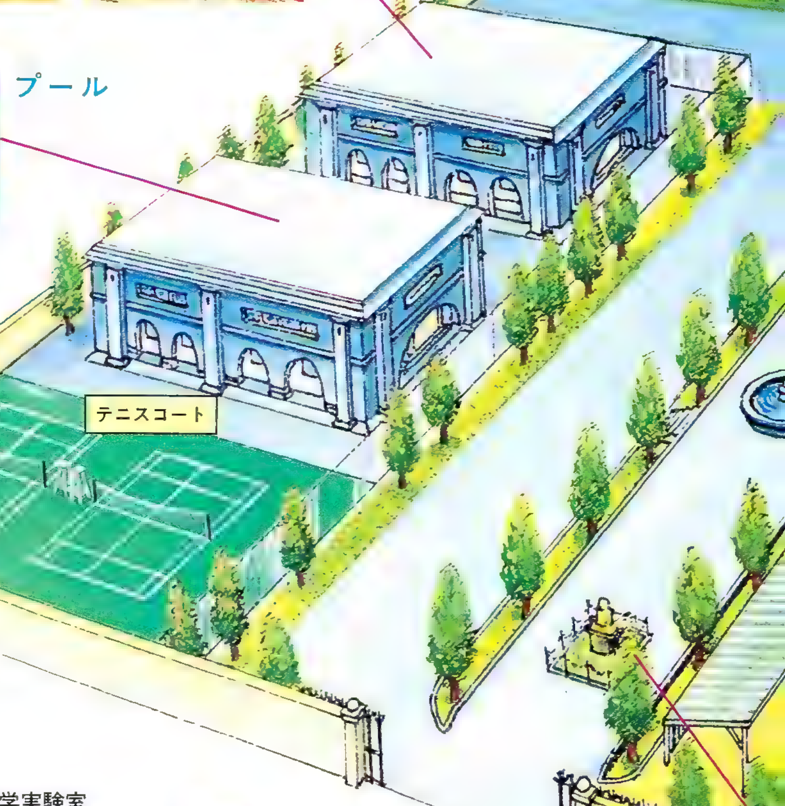


プール

50㍍ 8コースの競技用と飛び込み用の屋内温水プール。サウナ室、更衣室兼シャワールーム等あり

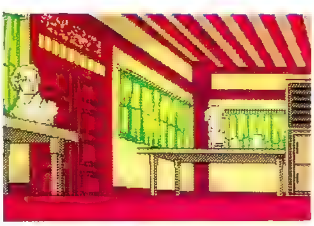




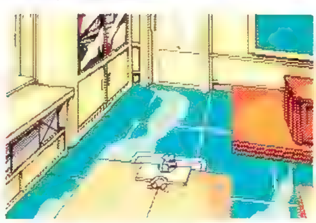


特別教室・設備

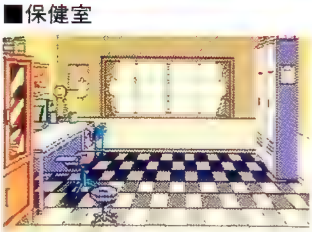
■美術室



■化学実験室



■保健室



■放送室



■図書室





別　館　普通教室(28)、パソコン教室、LL教室
視聴覚教室、図書室、被服教室、調理室、
食堂、音楽教室、作法教室等

本　館



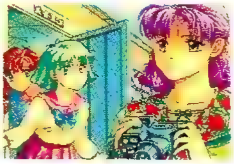
普通教室(20)　校長室、理科室、放送室、美術室、職員室、保健室等の設備。

生活指導室

ガス、水道、エアコン完備。８畳＋３畳の２Ｋの建物。生徒のちょっとしたミーティングや、長期休暇中の合宿所としても使用開放している。

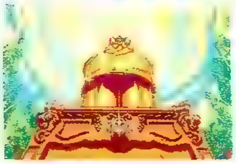


クラブ室



写真部の暗室を始め、各運動部、プロレス研究会、バードウオッチング部、自然科学研究部などのクラブハウス。合計20室

学園長像



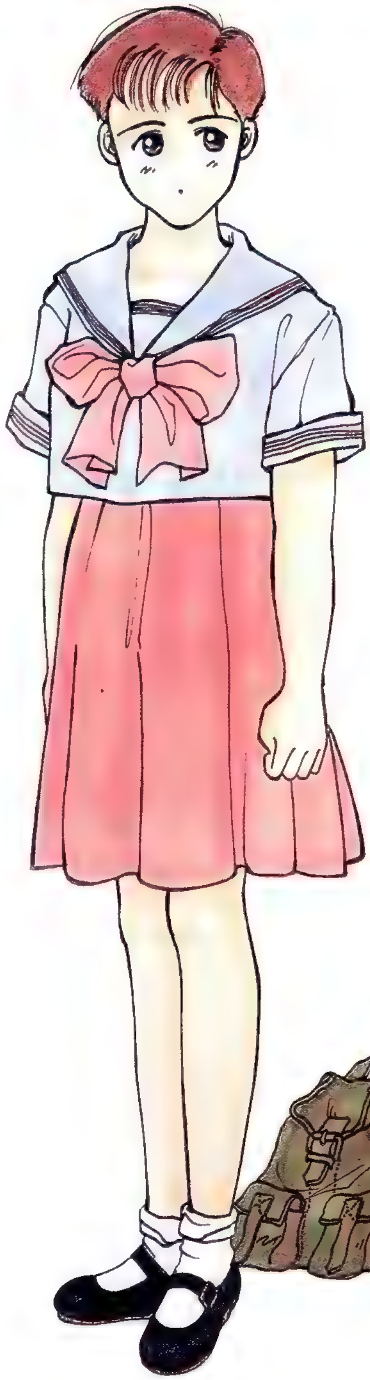
本体、台座ともブロンズ製。表面は金張り。

体育用具室

陸上競技、サッカー、ラグビー、バレーボール、ホッケー、アメリカン・フットボール、野外特設用リング、移動客席等を収納

制服（学園指定標準服）

ポッキー学園の制服（指定標準服）は、1992年度から追加改変され、従来のクリーム色のセーラー服の他に、薄いブルーのものが追加される。これは従来の物の配色が明るく、冠婚葬祭等の儀礼に列席するのに向かないためである。



◀夏服（6/1〜9/30）

従来のものとシルエット的には同一のもの。カラーにはブルー地にスクールカラーのピンクのラインが２本、そでの折り返しも同様のラインが入る。スカーフは、ライトブルーからピンク系の落ち着いた色合いのものに改変された。夏期用ソックスは白３つ折。くつは黒のストラップタイプを指定。

カバン及びサブバッグ

通学カバンは牛皮の黒、濃紺、茶の３種から選択する。サブバッグは、丈夫な帆布にビニールコーティングしたデイ・バッグで、色はオリーブ・グリーンである。





◀冬服（10/1～5/31）

基本ラインは、そで丈の差以外は夏期と同一である。ただし、スカートはプリーツが細かく、アンダーウェアとボタンでつながっているタイプとなっている。冬季の指定では女子は黒、または白のストッキングの着用となっている。くつは茶のスリップオンタイプ。基本カラーの変更で従来のクリーム色のものに比べ、シックなものとなった。



コート（11月～２月）▶

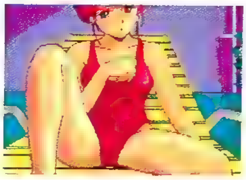
ライトブラウンの地にモスグリーンのえり、大きなポケットのついた、パステルカラーのおしゃれなデザインにより、「学校指定の学生コート＝紺のステン・カラー風コート」のイメージを完全に払拭したものである。

周辺の学生からはP印（ピじるし）コートと呼ばれ、このコートを着たいために本学入学を希望する女子生徒も多い。このモデルの生徒のように、２サイズほど大きめのものをザックリと着るのが、生徒間の流行のようである。

学園指定水着

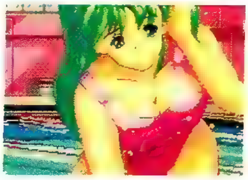
先年度まで使用されていたエンジの水着は廃止され、新年度からは、このデザインのものが指定水着になる。基本デザインはYバックの競泳用。胸にはPの飾り文字（スポーツシンボル）が入る。なお水泳部は独自のユニフォームを着用している。

■旧年型



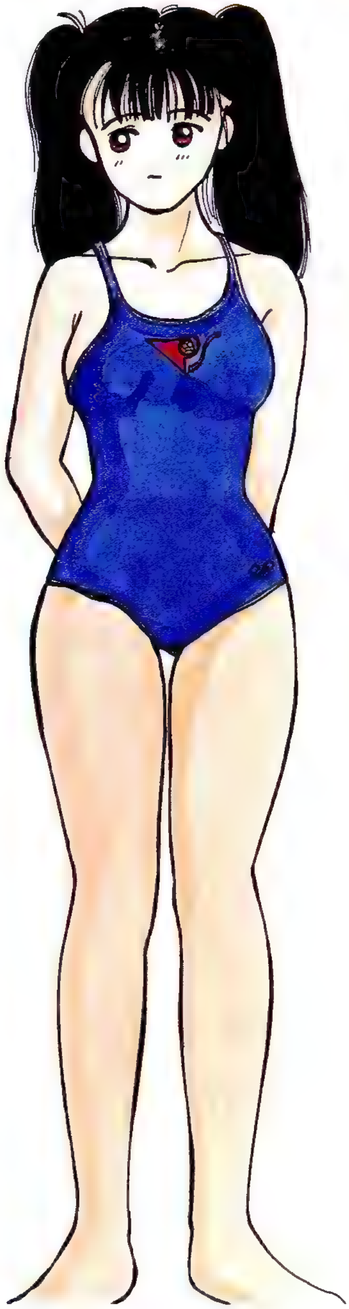
エンジのベーシックなもの

■水泳部用



明るい色合いの競技用のもの





学園指定体操着

えり付きの指定体操着は、主として寒冷期に着用されるものであり、夏期等においてこれの着用を強制するものではない。スポーツシューズ（体育館履き）も学校指定のもので、靴底の周縁部に学年色がついている。


▲夏期の体育の授業のスナップより



課外活動

本学は学力重視で進学を望む者に対しては援助をするが、それ以外の課外活動もさかんであり、優秀成績をおさめる者も多い。以下は各部の活動風景である。

■ホッケー部



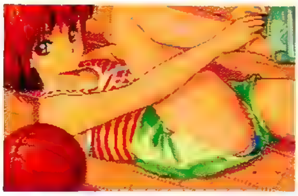
女子部は県大会1位、全国大会3位の実力を持つ強豪である

■応援部



バトン部から一昨年に名称変更。各部の応援に華をそえる

■篭球(バスケットボール)部



創設40年の伝統をほこる。昨年、中国との国際交流試合も経験

■水泳部



抜群の設備と有能なコーチ陣を持つ。古式泳法の保存でも有名

■硬式庭球部



ミス・テニスギャル全国大会を3年連続で制覇した実力を持つ

■PSO(音楽部)



Pocky Symphony Orchestraの略。部員総数112名の交響楽団

■写真部/新聞部



高校報道研究会主宰、高校写真雑誌コンクールに共同参加して優勝

■帰宅部



部員320名。放課後の有効利用を研究する、ユニークなクラブ

生徒代表から



生徒会長　伊集院静香／私たち生徒会は、学生の自立を目指し、日夜努力しています。



新聞部　今井美紀／この学校○×○からね、★！った×＊☎は×☕∞♂♀なのよ！　だめよ！



図書部　中森みゆき／自由な空気に満ちあふれ……えーと。とりあえずいろいろあふれてます。



放送部　黒木ひとみ／本学の放送設備は、校長先生の趣味もあって、AV面で充実しています。



新聞部　河合久美子／この学園は謎に満ちていて、あなたも体験できます。私はもういいけど。



2年　田中早苗／え～っとお、さなえわぁ、みんなが遊んでくれるけどぉ。よくわかんないや。



3年　早川友美／このがっこシメてんのはあたしだ。いつでも来なよ。かあいがってやるから。



男子代表　中村トオル／まあ、いいけどさあ……。俺たちだっているんだよ。……ブツブツ。

教職員から

■学園長



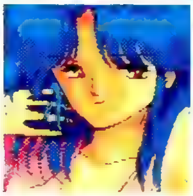
私は、校長である。本学でいちばんエライのである。諸君は私のいうことをよくきくように。とくに、女子はきくように。

■体育科　蒲谷教諭



健全な精神は、健全な肉体に宿るというのは、ウソである！　健全に発育した肉体に、不健全な発想をかきたてるのが真実だ。

■数学科　山吹教諭



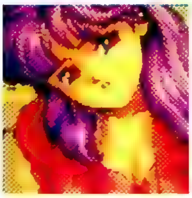
なにかあったらいつでもいらっしゃい。先生がやさしく教えてあげるわ。いっしょにいてあげる。しっかり補習しましょうね。

■理科　小早川教諭



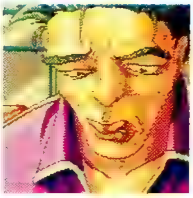
科学を志す者としては、やはり冷静な観察と、明快な推論がポイントになりますね。体育館更衣室裏が穴場ですね。

■国語科　安田教諭



新任なんですが、すぐに学校に溶けこめました。特に男子生徒諸君の親切さには大変お世話になりました。そのうち……ね♡

■生徒指導部　山田教諭



ああ、私はなぜ教師なのだろう。私のような者が、偽りの威厳を持って生徒の人生を翻弄して良いのだろうか。ま、いいか。

◉注意／本学に関する悪意ある流言について

昨今、ちまたでは本学の印象を著しく傷つける誹謗(ひぼう)、中傷、流言飛語の類(たぐい)があるようである。

本学は、毎年多くの生徒を有名大学に送り出す実績を持つ進学校である。いやしくもその指導者の長たる学園長が生徒と愛人契約を結ぶなどということは絶対にありえないことである。

女子諸君はこのような悪意の流言に惑わされないように。

（学園長）

校歌

ポッキー学園高等学校　校歌
作詞　大宅　弓尓成
作曲　英津　美国

一
たとえ嵐が吹こうとも　たとえ大波荒れるとも
旅立てPOCKYの旗の下　集う若人よ
紅き血潮を抱き　熱き希望を抱き
いざ歌わん我等が理想
燃え上がれ　燃え上がれ　燃え上がれ　POCKY
君よ走れ　大地を蹴って

二
たとえ大地が震らぐとも　たとえ大風吹こうとも
進めPOCKYの旗の下　集う若人よ
見つめあう瞳と瞳　ぬくもりを信じ合う
熱い命のみなぎるところ
立ち上がれ　立ち上がれ　立ち上がれ　POCKY
君よ走れ　大地を蹴って

三
星人来襲しようとも　炉心融解しようとも
戦えPOCKYの旗の下　集う若人よ
立て薫風に　晴れやかな眉を上げ
明るい笑顔が今日も行く
飛び立て　飛び立て　飛び立て　POCKY
君よ走れ　大地を蹴って

雀ボーグ

JONG BORG-SPECIFICATIONAL-MANUAL

仕様マニュアル

いままで謎のヴェールにつつまれていた、制御工学の権威にして、あらゆる科学技術の天才、麻生中博士の最高傑作、「雀ボーグ」のすべてをここに公開する！

雀ボーグ概説

雀ボーグ（JONG BORG）は、麻生(あそう)中(ちゅん)博士の制作した、サイバネティック・システムの呼称である。博士の研究テーマである、軽合金を骨格としたバイオモーター（筋肉組織に類似した構造による繊維状の駆動システム）と、人工触覚とのクロスオーヴァー制御を理想的な形で実現したものである。

前腕部の筋組織からの生体電流に対するサイボーグ手部の反応速度は健全な生体の速度に比して最大296%で、このシステムを応用し両足を作製したと仮定した場合、理論的には100mを3.2秒で走破することも可能である。

人工触覚の優秀さは最小1/1000000000Åの起伏を検知することが可能であり、極超大規模集積回路(ULSI)への応用が期待される。両技術の有機的結合のため、生体側の神経反応、特に触覚を補助する視覚の強化がはかられ、脳の視覚領域に直接情報を送るサブセンサーも開発されている。残念ながら現在博士は行方不明で、プロトタイプである7体の女性サイボーグと博士の孫娘の麻生すずめ氏の完成体が残るだけである。

EYES

麻生すずめの本来の視力は、両眼とも1.5であるが、ツミコミパーツを装着し、リボンセンサーを起動した場合、約4.0にまで上昇。さらに動体識別能力は10倍にはねあがる。
外見的にはパッチリとして、とてもキュートである。

MOUSE &TEETH

虫歯、歯周病等一切なしの、健康な口腔及び歯である。
右上に八重歯があるのがチャームポイントになっている。
なお、キスの経験に関しては、本人のコメントはないが、こんなかあいいコをほっておく男がいるとしたらよっぽどのスカタンである。

HANDS

ヒジのつけ根から約15cmの部分にツミコミパーツを接続するターミナルがあり、麻雀の戦況に応じてパーツを付け替えるようになっている。
パーツの消費するパワーは、本体であるすずめの生体エネルギーに依存している。よって消費パワーの大きいパーツを連続して使用すると、すずめの体力は急速に消耗し、その結果としてすごお～くおなかがすいてしまう。エンターテナーを目指すすずめにとって、間食のくせがつくことは絶対に許されないため、消費パワーの量には細心の注意が必要である。

TUMIKOMI-PARTS



BUST

細身であるが、意外と胸はある。ブラのサイズは80のB、またはそれ以上と推測される。そっと抱きしめてみたいものだと思うのは、健全な発想と言える。

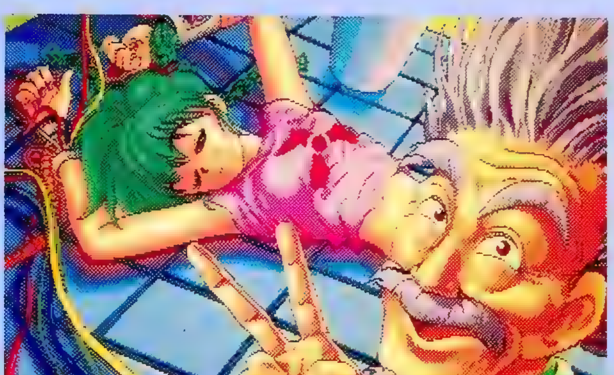
RIBON SENSER



蝶ネクタイのように胸につけられているリボンは、雀ボーグの第３の目となる、パターンセンサーである。
超高感度で麻雀パイの模様を判定、これを生体信号に変換し、すずめの脳に直接送りこむ。これとツミコミパーツの人工触覚を連動することにより、高度なイカサマが可能になる。

LEGS

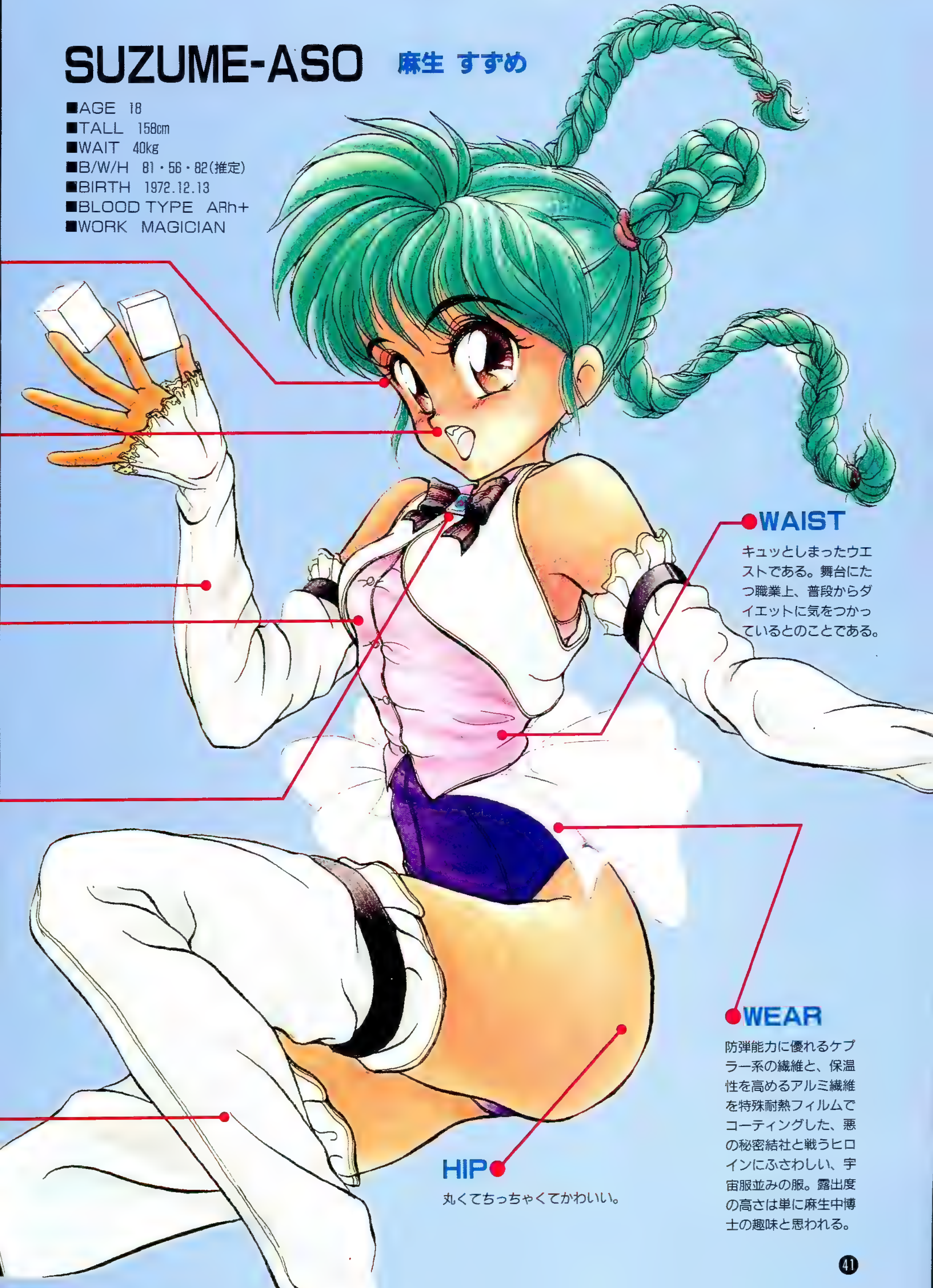
適度にふっくらとしたふともも、スラリ細く、良く締まったふくらはぎと足首からなる彼女の足は、人々（特に男）の視線を集めるため、マジシャンという彼女の職業において、大きな武器になることはいうまでもない。



▲世界初の実用サイボーグ「雀ボーグ」完成の瞬間

SUZUME-ASO 麻生 すずめ

■AGE 18
■TALL 158cm
■WAIT 40kg
■B/W/H 81・56・82(推定)
■BIRTH 1972.12.13
■BLOOD TYPE ARh+
■WORK MAGICIAN



WAIST

キュッとしまったウエストである。舞台にたつ職業上、普段からダイエットに気をつかっているとのことである。

WEAR

防弾能力に優れるケプラー系の繊維と、保温性を高めるアルミ繊維を特殊耐熱フィルムでコーティングした、悪の秘密結社と戦うヒロインにふさわしい、宇宙服並みの服。露出度の高さは単に麻生中博士の趣味と思われる。

HIP

丸くてちっちゃくてかわいい。

Dr.CYUN-ASO

麻生 中博士

1915年(大正4年)4月1日生76歳。東都帝国大学工学部を首席で卒業。同大学院を経て若干28才で同大工学部教授となる。

戦時中は兵器開発工廠の主任研究員として、『鉄力士計畫』(大型機械兵＝戦闘用ロボットの開発)や『鋼鉄武者計畫』(強化戦闘服＝モビルスーツの開発)などに参画。また殺人光線の開発では、それまで1時間かかっていたマウスの射殺時間を、最短49分28秒に短縮することに成功した。原子炉の開発にもたずさわり、戦時中に早くも小型原子炉『照之武』イーリ型を臨界点に到達させるも、基礎工事の失敗(工事を依頼した大工の源蔵氏の飲酒による手抜き工事のためといわれる)により炉心融解(＝メルトダウン)をおこし、本体は地下に埋没。実験は中断された。

なお炉心がどうなったかは戦災による公文書の消失によって不明である。

戦後は制御工学の生体への応用の研究に転身。バイオ技術の人工臓器作成技術への応用に意欲を見せるも、1983年謎の失踪をとげ、1989年突如として世界初の実用サイボーグシステム「雀ボーグ」を発表するまでその行動は不明であった。著書に『サイボーグの道は一日にしてならずじゃ』、『てなもんや制御工学一あたり前田のキャプチュード』、最新作『知的大衆諸君、これもバイオだ』などがある。



◀制御工学の世界的権威、麻生博士の近影

参考資料 大黒堂について

大黒堂は謎の女総統パピヨンにひきいられ、日本社会を支えるサラリーマンに欠くことのできない娯楽である麻雀による日本征服ねらう、悪の秘密結社である。

大黒堂は雀荘に7人の美少女からなる麻雀軍団(麻生博士が雀ボーグの完成のために作製したプロトタイプを、パピヨンがうばったもの。というより、わけのわからん改造をされた少女たちが、博士にあいそをつかして逃げ出したとの説が有力である。)を送りこんでは、その店の客はおろか、メンバー、オーナーに至るまでをことごとくスッテンテンのカラッケツになるまで打ちまかし、最終的には店の権利を負け分のカタとしてうばうという手口を使い、大阪府堺市近辺を手始めに全国の雀荘を支配下に置いた。

そして、各雀荘のレート(賭け麻雀の換金率)を点5(ふつうのレート)から一気に点ピン(結構高い)、そしてついには1点10円、ヤキトリ、ヤキブタ10万円、役満祝儀50万円、ブットビなしの青天井(よーするにムチャ高い)とし、大黒堂に服従を誓って上納金をおさめる者以外に対してはこのルールを強制、従わないものは出入り禁止とする暴挙に出た。

この結果、週3回以上麻雀を打ち続けていた麻雀中毒者(通称ジャンキー)たちは、禁断症状からふるえ、めまいをはじめとして幻覚、妄想、ついには凶暴性を持ち、パンツ一枚で白昼包丁を振り回す者まであらわれ、社会不安は増大し、雀荘の集中する地域では夜間の外出が規制されるまでに至った。

(1991年度版現代用語の基礎痴識より)



TUMIKOMI-PARTS

つみこみパーツ

麻生博士入魂の麻雀パイ専用触覚選別システムが、このツミコミパーツシリーズである。視覚および補助センサーとの連動により、牌(パイ)の模様を瞬時(1.22/10000秒)に判別し、自分の有利な形で積み込むことができる。

ただし、全自動卓全盛の現代の雀荘においてどれほど有効かは不明である。

●使用例／ダイサンゲンパーツの場合



◀役満がねらえる大三元パーツを使ってみる



▲白、發、中をこんなに手にいれることができた

PINFU-PARTS



麻雀牌の全136枚から、順子(123のように並んだ数字の組み合わせ)になる可能性のある任意の2～3枚を選択するパーツ。となりあう数を抜き出すだけなので、スピードを必要とせず、消費パワーも10Pと低くなっている。応用性も高いが、これだけで敵の手の早さに対抗するのはむずかしいだろう。価格¥100

TITOI-PARTS



牌の中から同一のものを2個の組合せ、対子(トイツ)を作るパーツ。捨牌の選択を間違えなければ聴牌が早く、ドラがからめば破壊力もある。展開によっては核子(333のように、同一牌3枚の組み合わせ)系の大技に展開できる可能性もあが、大黒堂の幹部クラスであるチャイナやSFには通用しない。価格¥200消費パワー20P

TANYAO-PARTS タンヤオパーツ



数字の1、9の牌と字牌(東南西北白發中)を選択的に排除するパーツ。役満系のパーツを作成する上で、実験的に開発されたものだが、小上がりで手ごわい敵をかわしたいときには、貴重。消費パーワも30P、価格¥300であり、コストパフォーマンスの良い、優秀なパーツである。中国4千年竹細工風デザインも泣かせる。

SANSHIKI-PARTS 三色パーツ



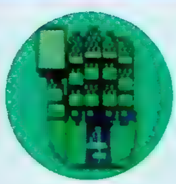
平和パーツのヴァージョンアップ版。本体が赤白緑の三色のイタリアンカラーに塗られているのは、博士がイタリアに渡っていたときの思いでをしのんでいるためといわれるが、実はフレンチカラーのトリコロール(赤白青の三色)にしようとして、色をまちがえたらしい。消費パワー40P、価格¥400

TYANTA-PARTS チャンタパーツ



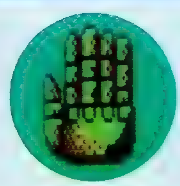
タンヤオパーツに使用されたセンサーをリバースモードに設定しなおしたものである。純チャンタパーツではないので、配牌には字牌が大量に混入するため、チャンタよりも字牌を使った手にすることが、早い上がりになるかもしれない。一発逆転に賭けたいときに使うパーツだろう。消費パワー60P、価格¥600

SANAN-PARTS



七対子パーツと三色パーツの発展型のハイブリッドセンサを装備したパーツである。しかし実戦においては核子系の役は応用がきかないうえ、さらに高い手をついねらってしまいがちになり、勝利をのがしがちになってしまう。強力だが多用は禁物といえるかもしれない。消費パワー80P、価格¥800と、少々高めである。

HONITU-PARTS



今までのパーツが主として数字パターンを選基準としていたのに比して、この混一色パーツは、筒、索、萬の3つの基本パターンつまり、○、|、萬の字を選択基準とし、卓上の手の届く範囲にある牌(見えない牌のものも指先の触覚センサーによって瞬時に盲牌する)で集めやすいものを積み込む。消費パワー100、価格¥1000

DAISANGEN-PARTS 大三元パーツ



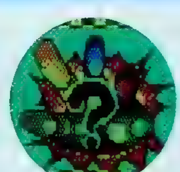
大三元は、役満の中では比較的出やすいものである。このパーツも、白、緑、赤の色の識別と、それが数牌でないかどうかの確認をするセンサーを使用するのみであるが、使用牌が限定されているため、高速の積み込みが必要となるため、消費パワーも150Pとかなり大きくなる。価格は¥1500だが、役満の力は魅力的である。

KOKUSI-PARTS



必殺の威力を持つ3大役満パーツの2番めがこれだ。チャンタパーツの発展形であり、その特異なデザインとともに、パーツの最高傑作といえる。消費パワーは250Pで、全パーツ中最大。これはプロト雀ボーグのひとりで、最強のパワーをほこるチャイナのために作成されたカスタムパーツであったためである。

TYUREN-PARTS



幻のパーツといわれる最強最後のパーツがこれである。古来より九連宝塔を上がった場合は死人が出るなどといわれ、これを上がることは雀士一生の夢とうたわれる大役満である。消費パワーが200Pと国士パーツより低く押えられているのは、常温超電導を実用化し、パワーロスがほぼ0であるためだ。価格¥2000

マニアなら必ずそろえたい

ポニーテールグッズ
の紹介と通信販売の申しこみかた

ポニーテール・ファンにはヨダレもんのグッズをバーンと紹介。テレカ以外は、ふつうじゃ手にはいらないものばかり。全部持っている人がいたらスゴイぞ。

便箋 びんせん

『ポッキー』や『雀ボーグ』ではなく、オリジナルの絵柄が特徴の便箋。スッキリしたデザインがイカしてる。全部で 4 種類あるけど通信販売はしてない。残念。



▲ベンチに腰掛ける少女。使うのがもったいないよね



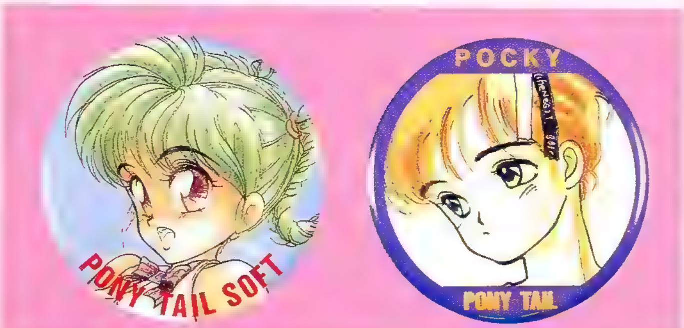
◀裏側に女のコの後ろ姿がプリントされているのが特徴ね♡



▶ボーダーシャツの模様がそのまま便箋に。洋服もかわいいし、ほんとうにセンスがいいのだ

バッジ

バッジは 2 種類。左はおなじみ“すずめちゃん”だ。通信販売はやってないので、ほしい人は91ページのアンケートに答えて当てよう。




▶これのみ、ほかの3パターンとはちょっとイメージがちがう

テレホンカード　価格／各1,200円（送料込）

A

『ポッキー』●通信販売あり



◀デビュー作『ポッキー』より。パッケージイラストをそのままテレカにしたのがこれだ。赤系でキレイにまとめられている

B

『ポッキー』●通信販売あり



◀これもまた『ポッキー』のテレカ。このイラストは、月刊テクノポリスの1989年3月号のとじこみカレンダーに使われたもの

C

『ポッキー2』●通信販売あり



◀こっちは『ポッキー2』のパッケージイラストのテレカだ。ヒロイン久美子に美紀にともこ、の新聞部美少女トリオがキミのものになるぞ

おまけ D

『雀ボーグすずめ』

※このテレホンカードは在庫切れのため入手不可です



◀このテレカはポニーテールソフトのグッズではなく、徳間書店インターメディア㈱で製作し、テクノポリス誌上で通信販売をしていたものです

通信販売の申しこみかた

ここで紹介したグッズのうち、「テレホンカード」A・B・Cのみ通信販売で手に入れられるようになっています。テレカは1枚1,200円。

購入希望者は、①郵便番号②住所③氏名④年齢⑤電話番号⑥どのテレホンカードを何枚ほしいのかを書いた紙と、合計の金額を現金書留か無記名の郵便為替で下記の住所まで申しこんでください。トラブルを避けるためにも申しこみ方法は、必ずまもるようお願いします。

なお、グッズや通信販売に関する質問はポニーテールソフトまでお問い合わせください。

※Dの『雀ボーグすずめ』テレホンカードは、テクノポリス誌上で通信販売をおこなっていたものですので、ポニーテールソフトへのお問い合わせはご遠慮ください。

通信販売の申しこみ先

〒591 大阪府堺市日置荘西町21-3 ヨシワビル3階
株式会社ポニーテールソフト「ユーザーサポート」係

コーヒーブレイク

イラストギャラリー

ここでは、ポニーテールソフトの事務所から発掘されたイラストの数々を紹介しよう。中にはボツになったものもあり見逃せないぞ。



▲これはテクノポリス誌の付録（美少女カレンダー）に使用したイラスト。うん、うん、かわゆい♡


▲メガネ少女もプリティ、プリティ、プリティ♡

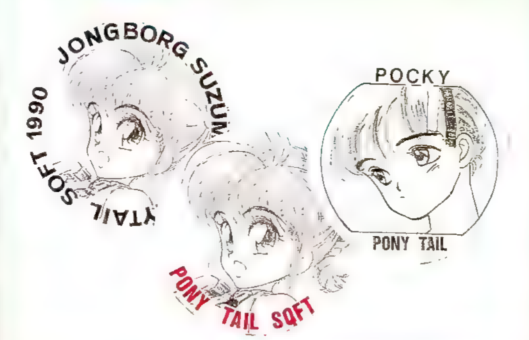

▲このコはポニーテールソフトのバッジになった女のコだ


▲ブレザー姿の女のコ。もじもじ……♡


▲「ポッキー」のパッケージにそっくりなイラスト。キミは違いがわかるかな⁉

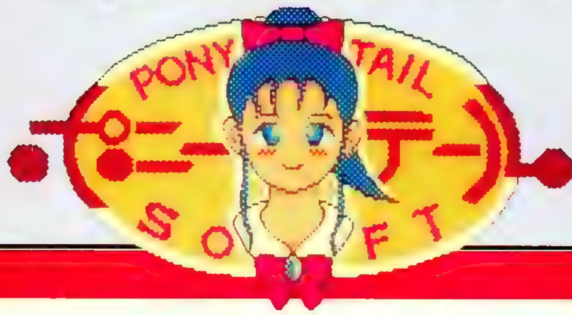
バッジの版下もあるよ！

版下とは、洋裁でいう型紙のようなもの。バッジは、この版下をもとにしてつくられるというわけ。写真が白黒なんじゃなく、実際に色はついてないのでこれでいいのだ。



ポニーテールソフト

美少女名鑑'91



美少女名鑑の各女のコには、番号が付いています。各ページの上欄外にそのページに載っている女のコの番号があるのでキミの好きなコをチェックして下さい。INDEXのデータは、番号／登場ゲームの記号／名前／掲載ページの順に並んでいます。記号の意味は、〇＝ポッキー　☆＝ポッキー2　★＝ポッキー1と2の両方　●＝雀ボーグすずめ　に登場ということです。

INDEX

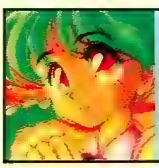
1●麻生すずめ／(48)
2●アリス／(49)
18〇伊集院静香／(57)
31☆一条かおり／(60)
20〇伊藤かすみ／(57)
35☆井上珠美／(61)
21〇井上真奈美／(58)
10★今井美紀／(52)
3●エスエフ／(49)
29〇岡崎明子／(59)
34☆奥村ちずこ／(60)
19〇上条明奈／(57)
13☆河合久美子／(55)
22〇菊池まり／(58)
51☆久保さやか／(63)
23〇黒木ひとみ／(58)
26〇後藤美可子／(59)
41☆小林由希／(61)
37☆小森舞／(61)
30〇坂上香織／(59)
53☆坂本冬子／(63)
45☆白石妙子／(62)
47☆杉本綾／(62)
4●セーラー／(50)
36☆千堂千穂／(61)
49☆高橋直美／(63)
24〇高見美和／(58)
12☆谷口ともこ／(54)
54☆田村真知子／(63)
11★田中早苗／(53)
40★谷山あかね／(61)
5●チャイナ／(50)
33☆手塚ひとみ／(60)
25〇天道くるみ／(59)
52☆中川恵理／(63)
15〇中野さゆり／(56)
50☆中村今日子／(63)
14★中森みゆき／(55)
48☆夏樹マリ／(62)
55☆西村真由美／(63)
9●バトン／(51)
7●バニー／(51)
43☆早川友美／(62)
8●ボレロ／(51)
46☆増田美佐子／(62)
6●マッチ売りの少女／(50)
39☆松本翔子／(61)
44☆森口すみこ／(62)
28〇望月弥生／(59)
17☆安田こずえ／(56)
27〇山下奈緒美／(59)
42☆山下裕美／(61)
32☆山田留美／(60)
16〇山吹さくら／(56)
38☆渡辺美里／(61)

◎注：名鑑のデータは以下のようになっています。①生年月日 ②血液型 ③身長cm ④体重kg ⑤B/W/H ●紹介———





SUZUME



No.1 SUZUME ASO

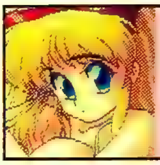
麻生すずめ

①1973年12月13日生　17才　②ARh＋
③158cm　④40kg　⑤81/56/82
『雀ボーグすずめ』の主人公。もとは地方巡業の仕事をするマジシャンだったのだが、おじいさんの麻生中博士の手によって、本人の了解を得ないまま、悪の秘密結社「大黒堂」と戦う麻雀専用サイボーグ「雀ボーグ」に改造されてしまった悲劇のヒロイン。麻雀歴ナシ。趣味は料理と編物。





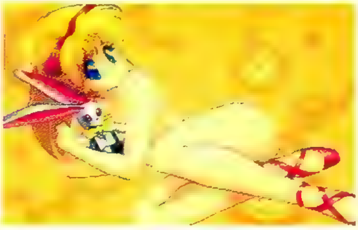




No. 2 ALICE

アリス

①1977年11月14日生 13才 ②BRh+
③151cm ④38kg ⑤74/55/78
英国人でカジノ支配人の父と、日本人でハスラーの母を持つ、ハーフの少女。上流階級の御令嬢である。大黒堂の美少女雀士の中では最年少である。アリスという名は、じつは本名。あらゆるギャンブルに対する才能を持つ。森の大木をそのままくりぬいた雀荘「3月うさぎ」のマネージャー。



ALICE



No. 3 S F

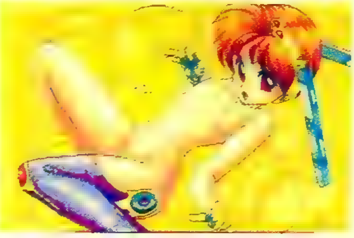
エスエフ

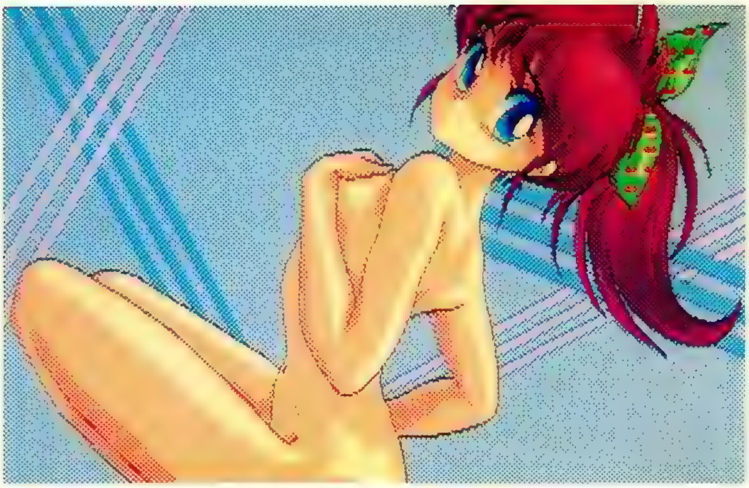
①1973年8月22日生 17才 ②ORh+
③160cm ④42kg ⑤78/58/80
大黒堂の美少女軍団のリーダー格にあたる、技巧派雀士。東都大学付属高校のアニメ研究会の会長。同校麻雀大会に優勝し、麻生博士の目に止まった。大型のヘッド・レストセンサーを装備し、雀ボーグのプロトタイプとしては最も完成度が高い。ハイテク雀荘「SFX」のマネージャー。



SF





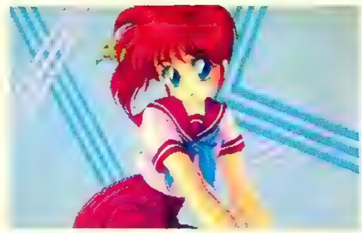


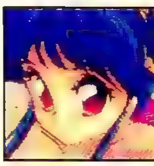
SAILER



No. 4 SAILER
セーラー

①1974年3月14日生　17才　②ARh＋
③157cm　④44kg　⑤81/58/83
女子高校麻雀選手権、初代雀姫(プリンセス)。雀ボーグのプロトタイプとして、視力の強化を受け、裸眼で6.0の視力と通常の5倍の動態識別能力がある。セーラー服雀荘「3年乙女組」マネージャー。





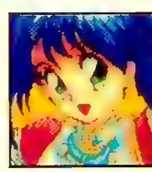
No. 5 CHINA
チャイナ

①1971年7月7日生　19才　②BRh＋
③163cm　④51kg　⑤85/59/83
中国4千年の味を守る老舗(しにせ)の中華飯店の娘。借金返済のかわりにプロトタイプ雀ボーグとして改造され、ツミコミパーツターミナルを装備している。中華料理雀荘「来々軒」マネージャー。



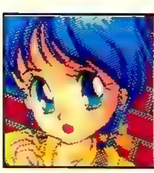


CHINA



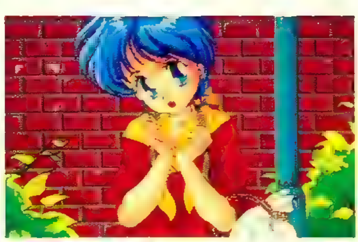
No. 9 BATON
バトン

①1974年9月10日生　16才　②ARh＋
③160cm　④45kg　⑤80/57/82
手先が器用になるとだまされて、両腕の強化を受けた、元ドジでのろまな(死語) マーチングチームのバトントワラー。超巨大全天候型ドーム雀荘「闘強導夢」のマネージャー。

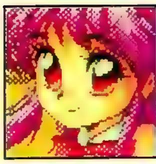


No. 6 MATCH
マッチ売りの少女

①1975年12月25日生　15才　②ARh＋
③152cm　④42kg　⑤77/56/79
ゲーム中、ある条件がそろうと登場してパーツを売りにくる。とりあえず不幸そうなキャラクタである。



MATCH



No. 7 BUNNY

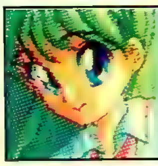
バニー

①1971年９月15日生 21才 ②ABRh＋ ③166cm ④48kg ⑤81/55/82
バニーガールのバイト中、お酒の飲みすぎで寝込んだときに、ウサ耳型のセンサーを取りつけられてしまった。お酒も飲める麻雀パブ、「ホワイト・アリゲーター」のマネージャー。指名料は、２万円になっている。





BUNNY



No. 8 BOLER'O

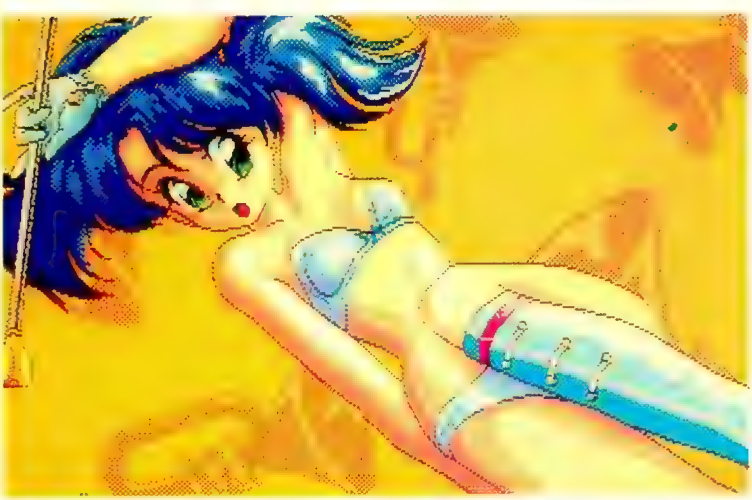
ボレロ

①1973年10月２日生 17才 ②ORh＋ ③158cm ④43kg ⑤79/59/79
行き倒れていた麻生博士を助け、たまたま麻雀ができたために、改造されてしまったプロトタイプ雀ボーグ第１号。指先に盲牌用のセンサーが装備されている。女子高生雀荘「更衣室」マネージャー。

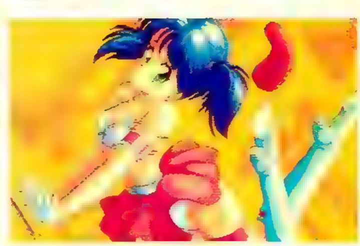
BOLER'O







BATON





No. 10 MIKI IMAI

今井美紀

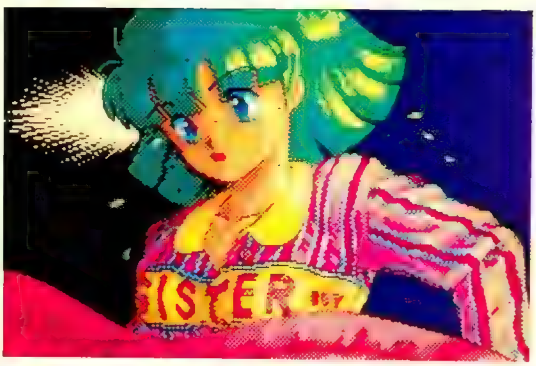
①1974年7月29日生　16才　②ORh＋
③155cm　④48kg　⑤81/59/83

いつも元気な新聞部部長。なにごとも自分で解決しなければ納得できない行動派。恋愛に関しては、一途な面があり、しょーもないことばかりしている中村トオルに恋してしまったばっかりに、なやみ多き日々を送っている。明るい性格で、友達も多い。



MIKI

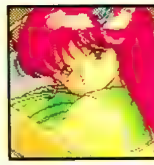












No. 11 SANAE TANAKA

田中早苗

①1974年９月10日生 16才 ②ABRh－
③154cm ④44kg ⑤83/61/83
まるで幼稚園児が高校生になってしまったような、の一みそふわふわのコである。外見も中身と同様に幼い感じの童顔である。『ポッキー』、『雀ボーグすずめ／ポッキー麻雀』、『ポッキー２』に連続出演。その愛くるしさで人気をほこる。趣味は鬼ごっこ。



SANAE

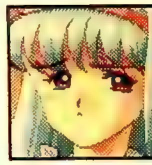










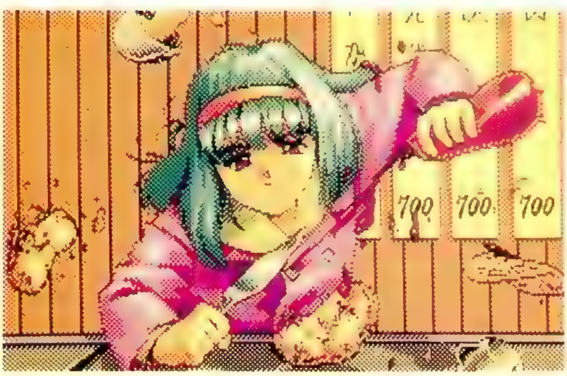


No. 12 TOMOKO TANIGUCHI

谷口ともこ

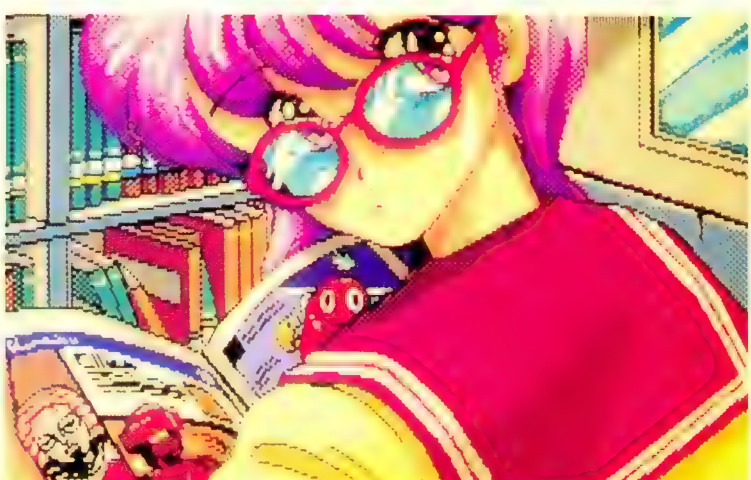
①1975年5月20日生 15才 ②ORh＋
③163cm ④42kg ⑤79/57/80
美紀、久美子とともに走りまわる新聞部員。さらさらの髪がチャームポイント。超方向音痴でふと気がつくと、謎の異次元空間に迷いこんだりする。お好み焼きに関しては、他の追随を許さない圧倒的なテクニックを持つ。

TOMOKO





MIYUKI





No. 13 KUMIKO KAWAI

河合久美子

①1975年７月29日生　15才　②ARh＋
③157cm　④45kg　⑤82/60/83
『ポッキー２』の主人公で、新聞部３人組の１人。美紀に劣らない行動派である。赤マントの謎を追って、学園狭しとかけまわる。美紀よりもお嬢さん育ちのかわいい性格をしている。赤毛の三つ編みがトレードマークである。









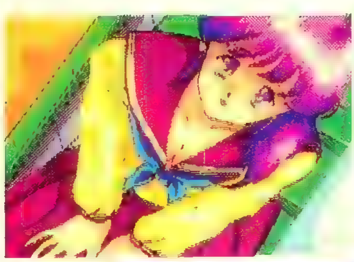
KUMIKO



No. 14 MIYUKI NAKAMORI

中森みゆき

①1974年７月７日生　16才　②BRh＋
③156cm　④44kg　⑤81/58/86
『ポッキー』、『雀ボーグすずめ／ポッキー麻雀』、『ポッキー２』皆勤賞で出演。人気度はトップクラス。ダサいデザインのメガネを取ったときの笑顔のよさが人気の秘密か。おしりが大きいのを気にする性格もかわいい。











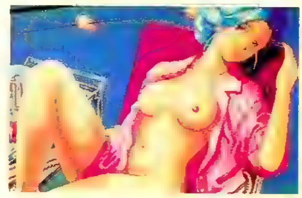
No. 15 SAYURI NAKANO

中野さゆり

①1965年6月1日生　25才　②ARh＋
③161cm　④49kg　⑤86/62/88
ポッキー学園養護教諭。やさしさと大人の色気で男子生徒にダントツの人気をほこる。「男子選抜女子パンティ争奪獲得杯」の賞品として登場したが、Hシーンはポッキー麻雀まで持ちこされた。

SAYURI







No. 16 SAKURA YAMABUKI

山吹さくら

SAKURA

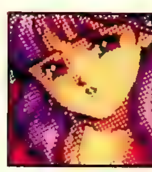
①1964年7月20日生　26才　②BRh＋
③163cm　④47kg　⑤88/63/90
数学の先生。セクシーさにおいてはさゆり先生以上である。また生徒に対して徴発的にふるまうことがあり、「ごちそうさま」した生徒もいるらしい。





KOZUE





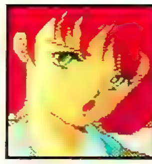
No. 17 KOZUE YASUDA

安田こずえ

①1967年7月29日生　23才　②ORh－
③165cm　④44kg　⑤86/60/86
『ポッキー』と『ポッキー2』のあいだに着任した、新任の現国の教師。中野・山吹に続くセクシー女教師で、しかも20代前半という若さもあり、現在人気上昇中。魅惑のくちびるが、チャームポイントである。



SHIZUKA



No. 18 SHIZUKA IJUIN

伊集院静香

①1973年12月11日生　17才　②ARh＋
③156cm　④44kg　⑤82/56/82
ポッキー学園の生徒会長。学園の情勢を裏から見守る影の権力者……ではないらしい。勝気な性格でちょっとお高い感じである。じつは百合(ゆり)である。



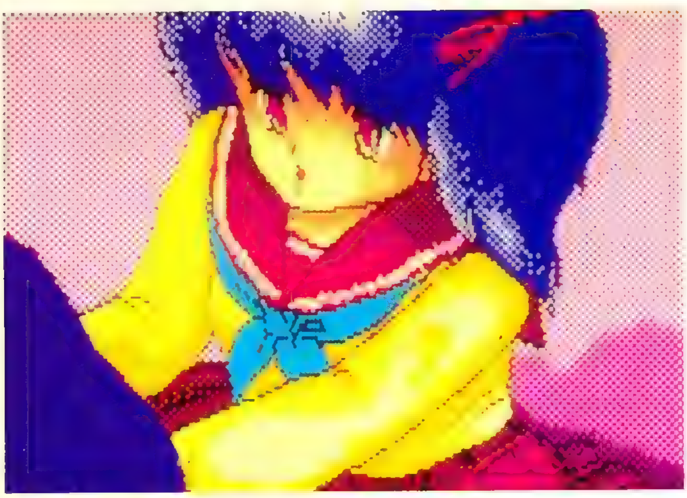
No. 19 AKINA KAMIJO

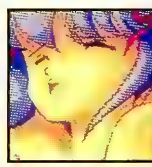
上条明奈

①1974年10月3日生　16才　②ABRh＋
③161cm　④46kg　⑤90/62/90
ほとんど高校生とは思えないほど成熟した、お色気タップリのコである。性格はマイペースで、男子生徒ともタメグチをきく、しっかりしたコ。

AKINA







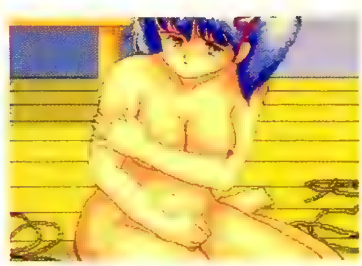
No. 20 KASUMI ITOH

伊藤かすみ

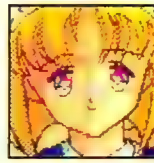
①1975年3月22日生　16才　②ORh＋
③156cm　④44kg　⑤86/59/85
頼まれるといやといえない、やさしい性格のコ。パンティ争奪獲得杯では、そのひとのよさで校長印のパンティをはかされて、かわいそうな目にあった。ふっくらしたスタイルが特徴。将来いいお嫁さんになると推測される。

KASUMI









No.21 MANAMI INOUE
井上真奈美

①1974年5月24日生　17才　②ORh+
③158cm　④46kg　⑤80/58/87
パンティ争奪戦で、美紀のために打たれたある作戦のために、ニセのチェックポイント要員になったコの1人

MANAMI & MARI



No.22 MARI KIKUCHI
菊池まり

①1974年6月25日生　16才　②ORh+
③157cm　④45kg　⑤78/57/80
真奈美とコンビで、トオルをワナにはめた。美紀の友人の1人。ネコ耳をつけているのがカワイイ。



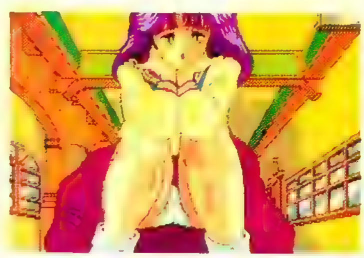


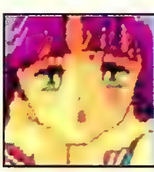
No.23 HITOMI KUROKI
黒木ひとみ

①1974年11月9日生　16才　②ARh+
③157cm　④45kg　⑤82/57/83
放送部員。空手2段の実力を持っているが気が弱く、トオルのおどしに負けてしまった。ショートカットがよく似合う。趣味はMIDIシンセをいじること。

HITOMI







No.24 MIWA TAKAMI
高見美和

①1973年9月9日生　17才　②BRh+
③152cm　④43kg　⑤80/58/80
廊下の真ん中で落とし穴のオトリになるという、世にもばかばかしい作戦の実行者。女のコのパンツには男は勝てないという事実を立証した。

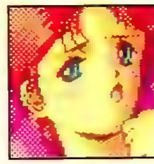
MIWA





KURUMI

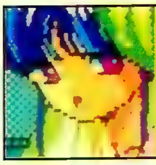




No. 25 KURUMI TENDOH

天道くるみ

①1975年３月23日生　16才　②ORh＋
③156cm　④46kg　⑤80/58/84
校長印のパンティをはいているコの１人。保健室で１人エッチをしているところを見られてしまう。じつはレズの気があるのだ。



No. 26 MIKAKO GOTOH

後藤美可子

①1974年４月14日生　17才　②ARh＋
③163cm　④48kg　⑤80/56/84
奈緒美といっしょにいるコ。性格的には争いを好まない平和主義者である。こんなコばかりなら世の中平和である。



No. 27 NAOMI YAMASHITA

山下奈緒美

①1974年１月11日生　17才　②BRh＋
③161cm　④47kg　⑤81/58/85
校舎わきで待ち受ける、テニス部の女子生徒。かなりキツイ性格で、男なんざあなんとも思っていない。



MIKAKO & NAOMI



No. 28 YAYOI MOCHIZUKI

望月弥生

①1973年８月８日生　17才　②ARh＋
③158cm　④46kg　⑤80/56/84
美術室で、明子とレズッている。タチでしかもSの気が強い。将来女王さまと呼ばれるのかもしれない……。



YAYOI & AKIKO



No. 30 KAORI SAKAGAMI

坂上香織

①1974年10月22日生　16才　②ARh＋
③162cm　④47kg　⑤81/58/85
生徒会長の百合のお相手で、生徒会実行委員会のメンバー。組織は強固になるのかもしれないが、不毛である。



No. 29 AKIKO OKAZAKI

岡崎明子

①1974年11月２日生　16才　②BRh＋
③161cm　④48kg　⑤80/56/84
美術室でレズッているネコのコ。しかもMで、緊縛されて蠟涙（ろうるい）をポツリ「あっ……あつい……」。ドキドキドキドキ♡

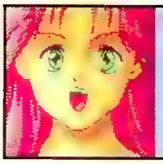




KAORI



KAORI



No. 31 KAORI ICHIJO

一条かおり

①1975年6月14日生　15才　②ORh＋
③164cm　④49kg　⑤88/62/89
久美子の友達。つきぬけた性格で、たよりになるコ。サイドでとめたヘアスタイルがちょっとワイルドでよい。

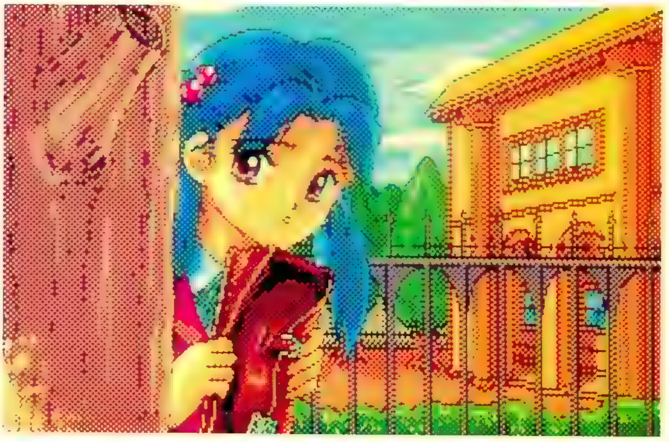




No. 32 RUMI YAMADA

山田留実

①1974年12月20日生　16才　②ARh＋
③155cm　④40kg　⑤79/59/81
美紀に相談事を持ちこんできたコ。気が弱く泣き虫で、いじめられやすいタイプ。赤い髪留めが性格を表している。





RUMI

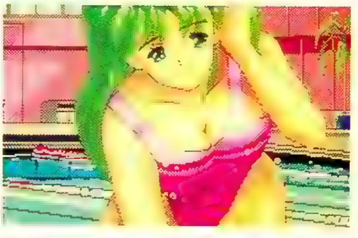


No. 33 HITOMI TEZUKA

手塚ひとみ

①1974年8月25日生　16才　②ORh＋
③158cm　④41kg　⑤84/58/86
水泳部所属。しっかりとしたトレーニングにつちかわれたプロポーションの健康美人。長い髪もポイント高い。

HITOMI

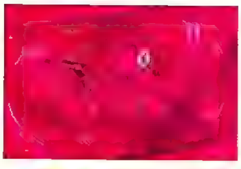




No. 34 CHIZUKO OKUMURA

奥村ちずこ

①1974年6月20日生　16才　②ORh＋
③157cm　④42kg　⑤80/58/81
写真部部長で美紀の親友。写真技術はプロ並み。最近はオリ○パスズームを愛用。ふわふわの髪が魅力的である。



CHIZUKO



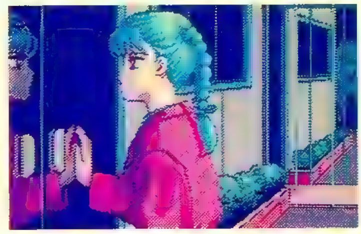
TAMAMI & FRIENDS





No. 35 TAMAMI INOUE
井上珠美

①1974年6月19日生　16才　②ARh＋
③160cm　④45kg　⑤78/58/81
いろいろと謎の行動が多いコ。三つ編みを解くと、見事なロングヘアになるにちがいない。







No. 36 CHIHO SENDOH
千堂千穂

①1974年9月12日生　16才　②BRh＋
③161cm　④45kg　⑤78/58/81
ボブカットにリボンがキマッてるコ。



No. 37 MAI KOMORI
小森　舞

①1974年4月29日生　16才　②ORh＋
③154cm　④42kg　⑤78/58/82
ちょっとセクシーな感じがする。



No. 38 MISATO WATANABE
渡辺美里

①1974年5月5日生　17才　②ORh＋
③156cm　④40kg　⑤77/55/77
じつはロック研でヴォーカルを担当。



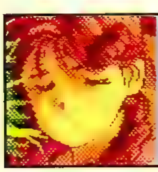
No. 39 SYOKO MATUMOTO
松本翔子

①1974年10月21日生　16才　②BRh＋
③158cm　④44kg　⑤82/58/84
「信じなさい／」がくちぐせである。



No. 40 AKANE TANIYAMA
谷山あかね

①1974年10月21日生　16才　②ARh＋
③160cm　④40kg　⑤82/58/84
校長の元愛人。『ポッキー』『ポッキー2』に連続出演している数少ないキャラの1人。ポワッとした性格である。

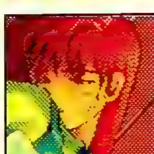


No. 41 YUKI KOBAYASHI
小林由希

①1974年5月8日生　17才　②BRh＋
③160cm　④40kg　⑤82/58/84
赤マントの被害者第1号。校長の銅像の足元に気を失っている状態で発見され、伝説の怪人復活を学園に知らせた。

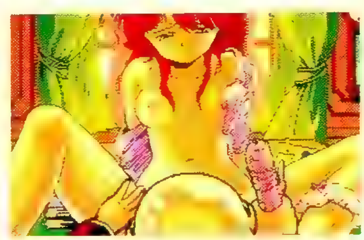






No. 42 HIROMI YAMASHITA
山下裕美

①1974年9月13日生　16才　②ARh＋
③160cm　④40kg　⑤82/58/84
赤マントの被害者の1人。なんともあられのない姿でしばられている。足を棒しばりにするところにスゴさがある。

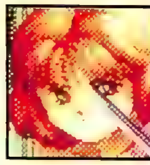


AKANE



TOMOMI with SUKEBANS

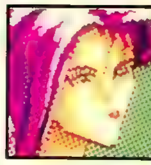




No.44 SUMIKO MORIGUCHI

森口すみこ

①1973年5月2日生 18才 ②ARh+
③160cm ④42kg ⑤82/55/86
番格の1人。パーマヘアが似合う。



No.45 TAEKO SHIRAISHI

白石妙子

①1973年11月5日生 17才 ②ORh+
③161cm ④40kg ⑤76/53/79
番格の1人。いちばんコワイ。



No.43 TOMOMI HAYAKAWA

早川友美

①1973年7月8日生 17才 ②ABRh+
③165cm ④45kg ⑤86/59/87
ポッキー学園の番を張っている、学園に咲いた一輪の紅薔薇。しかもレズ仲間の総統でもあるというおっかないコ。





No.46 MISAKO MASUDA

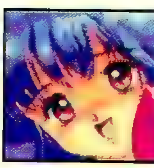
増田美佐子

①1975年2月19日生 15才 ②BRh+
③157cm ④42kg ⑤79/56/80
写真部員で新聞部の協力者だが、スケバングループとの交際がうわさされている。外見上はなかなかの美少女だ。



MISAKO





No.47 AYA SUGIMOTO

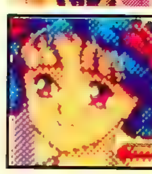
杉本 綾

①1975年10月16日生 15才 ②BRh+
③152cm ④39kg ⑤75/52/73
全登場キャラ中でもっとも幼い感じのコである。性格はキャピキャピキャラリンリンの見た目どおりである。



AYA





No.48 MARI NATUKI

夏樹まり

①1974年12月28日生 16才 ②ARh+
③161cm ④45kg ⑤78/57/79
フラッパー風のファッションの生徒の1人。こんな通りすがりのコでも、チェックしておくのがファンの心意気。





①1975年10月15日生 15才 ②BRh+
③157cm ④43kg ⑤79/58/81
チア・リーダーのメンバー。美少女ばかりの学園のチア・リーダー部の演技を、カメラ取材したいと思う。





①1974年6月11日生 16才 ②BRh+
③158cm ④48kg ⑤83/58/85
更衣室で着替えをしている、ショートカットの、チョッピリ太めの女のコである。健康そうでおいしそうである。





①1975年7月21日生 15才 ②BRh+
③155cm ④42kg ⑤76/56/76
テニス部の1年生。まだ中学生のように見える、幼なめなコである。おしゃべりで軽い性格。おしりがかあいい。





①1973年11月12日生 17才 ②ARh+
③166cm ④48kg ⑤80/58/80
音楽部（オーケストラ）で、第1ヴァイオリンの首席を務める実力派。将来はオーストリア留学が希望とか。



①1974年3月18日生 17才 ②ARh+
③158cm ④48kg ⑤83/60/83
生徒指導部の先公にいじめられているかわいそうなコである。胸もあってなかなかアレがナニである。







①1973年9月20日生 17才 ②ARh+
③161cm ④49kg ⑤80/58/83
女子ホッケー部のリーダー。ボーイッシュな感じのスポーツウーマン。ひたいの汗がさわやかに見えるタイプだ。



①1975年7月18日生 15才 ②ORh+
③157cm ④46kg ⑤76/56/76
女子籠球（バスケットボール）部のポイントゲッター。身長は並みだがスピードとジャンプ力はピカイチのエース。



Piroshikiスペシャル・ショット

ぴろしき in DŌTON BORI

PHOTO by Syūzō Yatō



ツンツンに立たせた髪に真っ赤な帽子。手をあげるとヘソが見えるくらい短い服で彼はやってきた。大阪は道頓堀。1985年、タイガース優勝のときにファンやケンタッキーのおじさんが大騒ぎしたあの場所で撮影を行った。



▲電話中のぴろしき。ご覧のような出で立ちなのだ



▲帽子で顔を隠したオスマシポーズ。まるでアイドルのようだ



▲松竹座の『メンフィス・ベル』の看板の前で。すっかり絵と同化している……



◀ここが有名なかに道楽。かにと一緒に記念撮影しちゃったぞ



◀こっちは、えび道楽。ぴろしきは、えびに合わせてジャーンプ。見事にえびぞったのである

▼大阪は芸人がいっぱい。浪速座という寄席のところで1枚。おまえはイロモノか!?





◀いい天気である



◀ヘソ、ヘソ、ヘソッ!!



◀グリコの看板を背にしてパチリ ああ、大阪の夜明けや〜!!



数々の美少女を生み出した『ポッキー』の原画マンに聞く

素顔のぴろしき



道頓堀での撮影が終わったのが、ちょうどお昼ごろ。せっかくだからということで、大阪名物“くいだおれ”へ。ここでいろいろ話を聞いてみた。

美少女の生みの親、ぴろしきとはこんな人間だ！

「これいいでしょ（と、いってヘビのオモチャをとり出す）。京都で買ったんですよ、100円で。ほんま商売する気あんのかなぁ」

——と、ぴろしきは大阪弁で話しはじめた。彼はほんとうに明るくてセンスのいい男である。ちなみに、今日の彼の服はレディースのセーラー。それもヘソが出るくらい短めのやつだ。

「セーラー服ですか？　着るのは好きですけど、描くのはキライです。『ポッキー』では、どうしても描いてくれってたのまれたんで……。だいたいボクが描いてる女のコは自分の趣味とはちがうタイプが多いですからね。えっ、好きな女性のタイプですか？　困ったなぁ……、ボクけっこう男好きやからなぁ（笑）」

話をしているとポンポン、ギャグがとび出す。どれもテンポや間がよく、さすがは大阪人、と感心してしまった。

「ボク、何でもヤリィですから。けど大阪商人やから、お金にならないことはやりません。イラストだって、もうからなかったらやってませんよ。同人誌も、1冊でも赤字がでたらやめようと思ってます」

コミケなど即売会の会場では、ぴろしき屋というブース名で本を売っている。アニメなどのパロディものではなく、オリジナルの創作ものを中心につくっているそうだ。そのなかには自分の写真集まであるというからビックリ。そうとう凝り性のようだ。

「わりに、いろんなことにハマるほうですね。それが怖いんで、オモシロイと思ったものはなるべく手をつけないようにしてるんです。今は車がいちばん怖いなぁ（笑）」

そのほか、パラグライダーも怖いそうで。ではゲームはどうなんだろう？

「パソコンとかファミコンよりボードゲームのほうが好きですね。『ポッキー』なんか絵は描いてても、いちどもやったことない（笑）」



ぴろしき

1967年5月8日生まれ。牡牛座。身長165㎝。体重56kg。『ポッキー』『ポッキー2』などの原画を担当。彼の描く女のコは天下一品、そのファンの数は計り知れない。

特別インタビュー

ポニーテール・イズムとその舞台裏をさぐる

ポニーテールソフトとは一体どんな会社なのか？　はるばる大阪へ出向き、むかしのことやグラフィックのこと、そしてゲームづくりの姿勢などいろいろインタビューしてみた。

このままじゃイケナイと思って心機一転、社名を変えたんです

編集部　では、まずポニーテールソフトの歴史というか流れを順を追って説明してもらえますか？

片山　わかりました。それじゃ、ポニーテールソフトができる前の話からはじめましょう。実はポニーテールソフトの前身として、STUDIOオフサイドという会社がありまして、ここでソフトの開発を細々とやってたんです。

編集部　STUDIOオフサイドというと、たしかPC-98版の"雀ボーグすずめ"の発売元になっているとこですよね。

片山　そうです。ただ、今はSTUDIOオフサイド単独としての活動はしてません。形としてはポニーテールソフトと作品を共同開発し、機種ごとに発売元をわけてるような感じになってます。けど、以前はSTUDIOオフサイド1本でやっていたんですよ。とはいっても、その一方でほかの会社の作品も作ってましたけどね。

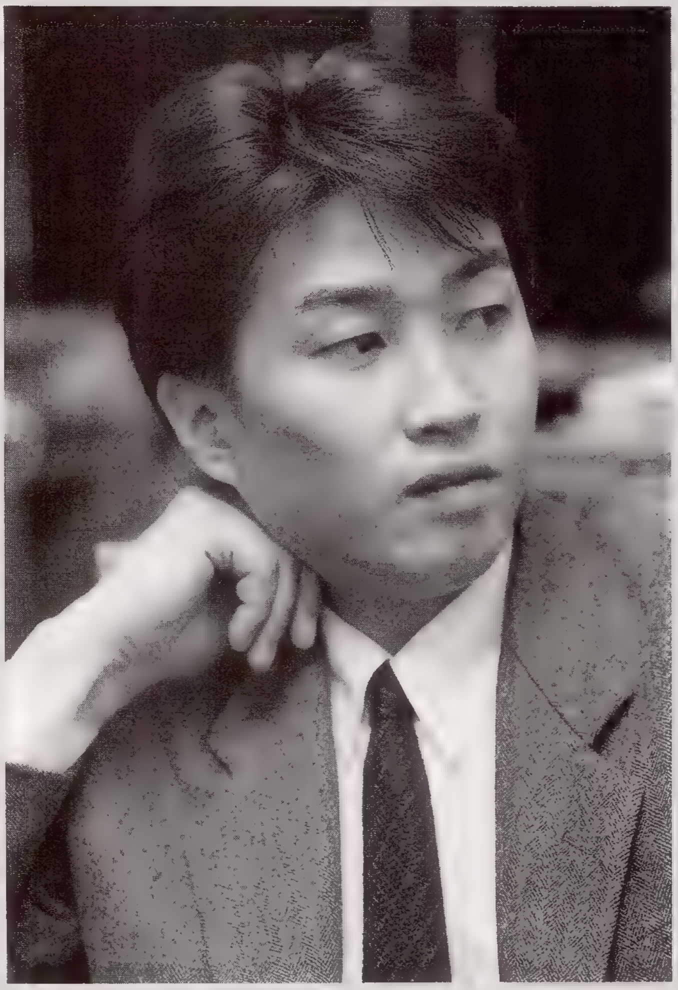
編集部　自社ソフトと他社のものと平行してつくってたと。



片山　ええ。まあ、このへんの話はあまりしゃべると問題あると思いますんで……。
編集部　わかりました。では、STUDIOオフサイド時代に出した作品を教えていただけますか？
片山　『華三眩』という麻雀ゲームがありました。PC-98、88、MSXの３機種。でも、むかしのゲームですから今のユーザーは知らないんじゃないですかねぇ。きっと、STUDIOオフサイドという会社自体も知らないかもしれない（笑）。
編集部　何年前のことですか？
片山　えーと、４年前……だったと思います。
編集部　それならけっこうみんな知ってますよ。
片山　でも、あまり売れませんでしたから（笑）。
編集部　失礼ですが、『華三眩』はどのくらい売れたんでしょうか？
片山　全部で３～４千本ですか。で、このままじゃイケナイって思って心機一転、社名を変えてがんばろうと……。
編集部　それでできたのが――。
片山　ポニーテールソフトというわけです。
編集部　それは何年前ですか？
片山　STUDIOオフサイドを作った１年後。ですから３年前になります。


▲これがSTUDIOオフサイドの『華三眩』

編集部　その当時の苦労話があったらお願いします。
片山　う～ん、苦労らしい苦労は何もなかったですねぇ。
編集部　何も、ですか？
片山　あのころは今と違って、仕事という意識よりは、むしろ遊び心半分という意識が強かったんでわりに楽しくやってました。まあ、しいてあげればバグチェックくらいでしたかね。
編集部　ポニーテールソフト設立時のスタッフ数はどれくらいでした？
片山　ボク、大沢、寄瀬に……あとは絵を描くコが３人。それにプログラム補助と音楽を作るコがそれぞれ１人ずつというところですね。あっ、大沢というのはSTUDIOオフサイド時代の責任者です。
編集部　大沢さんとは今も一緒に？
片山　そうです。今日は休んでるんですけどもね。
編集部　ということは、設立時は８人。
片山　そう、あと人見クンがいました。
編集部　人見さん、というと？
片山　『ポッキー』の原画を描いたコです。“ぴろしき”といったほうがわかりやすいでしょうかね。



株式会社ポニーテールソフト代表取締役　**片山成司**

かたやま・しげじ……1958年８月14日生まれ／獅子座／O型。株式会社ポニーテールソフト代表取締役として、『ポッキー』などの美少女ソフトをプロデュース。理想の女性像は『東京ラブストーリー』の赤名リカ。現在、独身。



「ちょっと描いてくれないか」って、ぴろしきクンをスカウトしたんです

編集部　『ポッキー』が爆発的人気を得た理由のひとつに、ぴろしきクンの描くかわいい女のコがあったと思うんですが。

片山　ポニーテールソフトとしてのデビュー作なんで、メチャメチャ力がはいりましたね。で、その当時あまり絵のキレイなゲームがなかったんで、ここはチャンスだと。やっぱり、美少女ソフトはグラフィックが命ですから、それに全神経を集中させないとダメですよ。

編集部　ユーザーに強いインパクトをあたえるって意味では、ぴろしきクンはうってつけでしたね。

片山　そのとおりです。

編集部　ぴろしきクンとはどのように知り合われたんですか？

片山　かわいい女のコが描ける人を探しに、大阪のある同人誌即売会に行ったんです。

編集部　即売会というとコミケとか？

片山　ええ。今、なにかと話題のアレです。

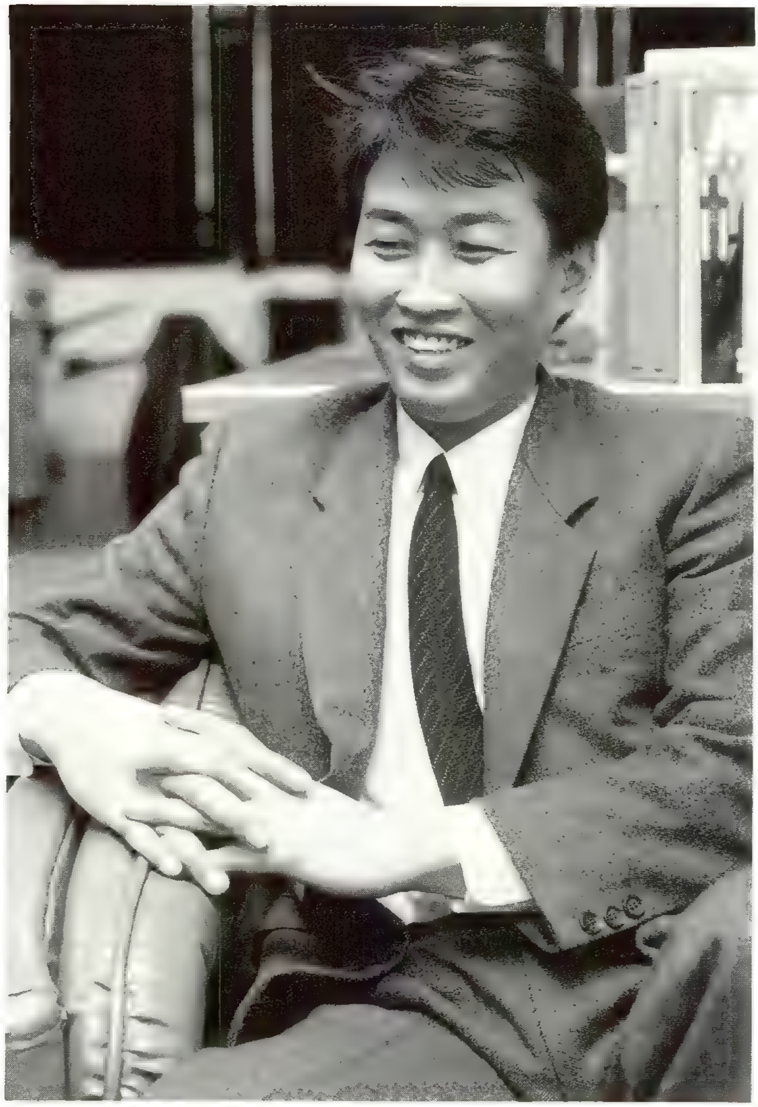
編集部　あの会場はスゴイですよね。熱気というか殺気というか、言葉では表現できないものがありますよ。

片山　で、たまたま人見クンの作った同人誌を見まして、これならイケるんじゃないかと思いまして……。

編集部　で、スカウトしたと。

片山　ええ、「ちょっと、描いてくれないか」って感じで（笑）。

編集部　結果的にぴろしきクンを起用したことは大成功だったわけですね。



▲1991年3月19日、ポニーテールソフト事務所にてインタビュー



片山　おかげさまで。けど、今だからいうんですけど、実はボクが使いたかった絵柄と、人見クンの絵柄とはちょっとイメージがちがってたんです。

編集部　と、いいますと？

片山　ボクは「かわいい」というより「セクシー」な感じでいきたかったんです。だから、大沢は彼の絵でいこうといったんですけど、ボクはイマイチ乗り気じゃなかったんです。

編集部　……。

片山　でも、出してみたら評判がよかったんでホッとしました。今思えば大沢のいうとおりにしてよかったと思ってます。人見クンにも感謝してます。

編集部　現在、スタッフは何人いらっしゃるんですか？

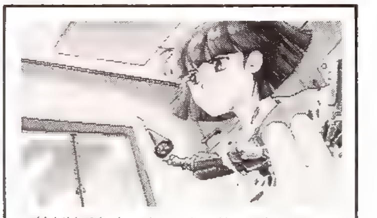
片山　常時いるのが10人ですか。それと、音楽担当のコとかツールを作るコが5人いるんで……、設立時にくらべてちょっとだけ増えましたね。



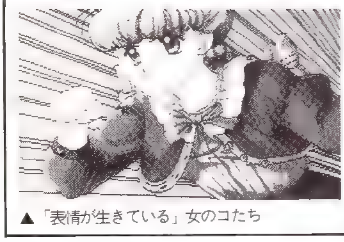
▲ぴろしきの描く女のコはみんな魅力的である

美少女ソフトはキャラクタがすべて。これが生かされないゲームはダメ！

編集部　このへんでゲームについてお聞きしたいと思います。『ポッキー』というゲームタイトルなんですが、あれはやっぱりお菓子からとったんでしょうか？
片山　これはみなさん、そう思われてるみたいですが、実はちがうんです。
編集部　えっ？
片山　アダルトビデオで『ボッキー』いうのがありまして、ここからきてるんですよ。ボクがこのビデオを『ポッキー』というタイトルだと勘違いしてまして、これはなかなかかわいいタイトルだからいただいちゃおうと。
編集部　『ポッキー』と『ボッキー』を聞きまちがえてたんですね。
片山　ええ。だからゲームができ、パッケージも刷りあがってから、グ○コさんから苦情がくるんじゃないかとヒヤヒヤしてましたよ(笑)。けど、ゴロもいいし、おぼえやすいんで『ポッキー』におちついたわけです。
編集部　今回『ポッキー２』のグラフィックを見たんですけど、前作とガラッと絵の感じが変わりましたが、このへんについては？
片山　まずいえるのは、あまり同じワクにはめこみたくないというのがあります。ほかのソフトハウスさんだと、それぞれのカラーというか絵のイメージというのが決まってますよね。けどウチの場合、前回はこうだったから今回もこうじゃなきゃいけない、というふうには考えてないんです。現場にいるスタッフに自由に塗らせているんですよ。
編集部　自由に、というのはある意味すごく大変なことだと思うんですが。
片山　自由といっても、みんなが好き勝手にやっていたんじゃゲームはできません。ですから、もちろんメインで指示を出す人間はいます。だけど、さっきもいったように「ワクにはめず自由に」がウチの方針です。それと、キャラクタを最大限に生かすことをいつも心がけるようにしています。美少女ソフトはやはり女のコがメイン。ボクにしてみると、どんなに内容がおもしろくても、女のコがそのゲームに生かされてないとダメなんです。だから、いかに魅力的な女のコキャラをつくりあげるかがいつも課題になってます。
編集部　なるほど、ポニーテールソフトのゲームづくりの姿勢がよーくわかりました。では、最後に今後の予定を聞かせてください。


▲絵だけでなく、そのストーリーもなかなか

片山　まだ『ポッキー２』の作業中なんで、あまり大きな声ではいえませんけど、年内にもう１本AVGを予定してます。それから来年はRPGを、と考えてます。これからもユーザーの方々によろこばれる作品をつくっていきたいと思いますので応援してください。


▲「表情が生きている」女のコたち

▼ポニーテールソフトを支える「ポッキー」、「雀ボーグ」、そして「ウーロン茶」の面々

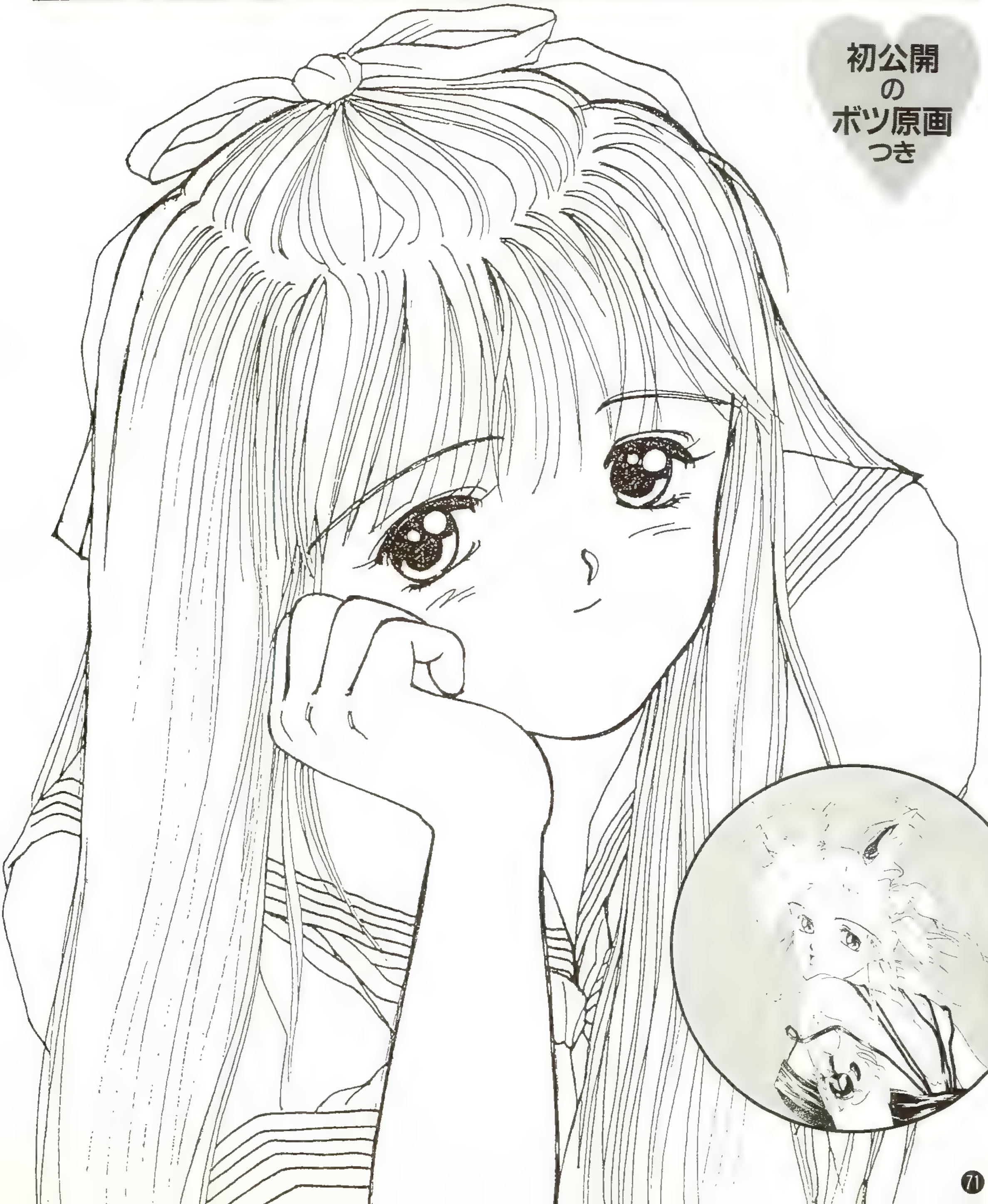


ポニーテールソフト

原画コレクション100

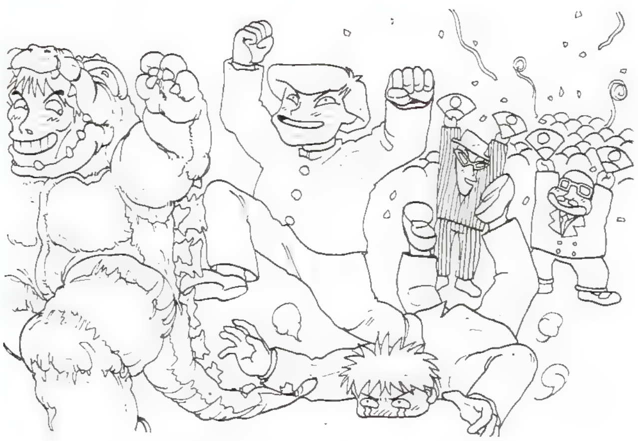
「ポッキー」「[illegible]ポーさまやぁ」「ポッキー2」の原画の数々をまとめて100枚大紹介。初公開のボツ絵もふくめ、28ページぶち抜きのワイド企画なのだ!!

初公開のボツ原画つき



ポッキー

全国の美少女ファンに衝撃をあたえたデビュー作。女のコのかわいらしさ、下着の細かい描きこみ……などなど、今見ても下半身が熱暴走しそうだ。



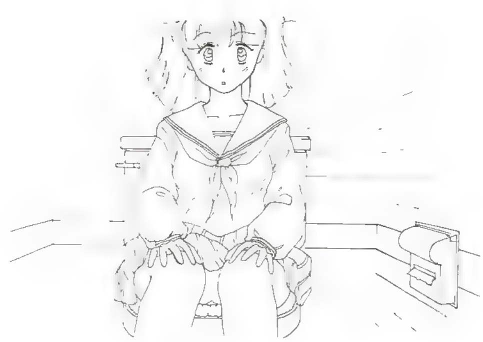
▲(左より)槍魔栗三太、親野七光、中村トオル、教頭、校長



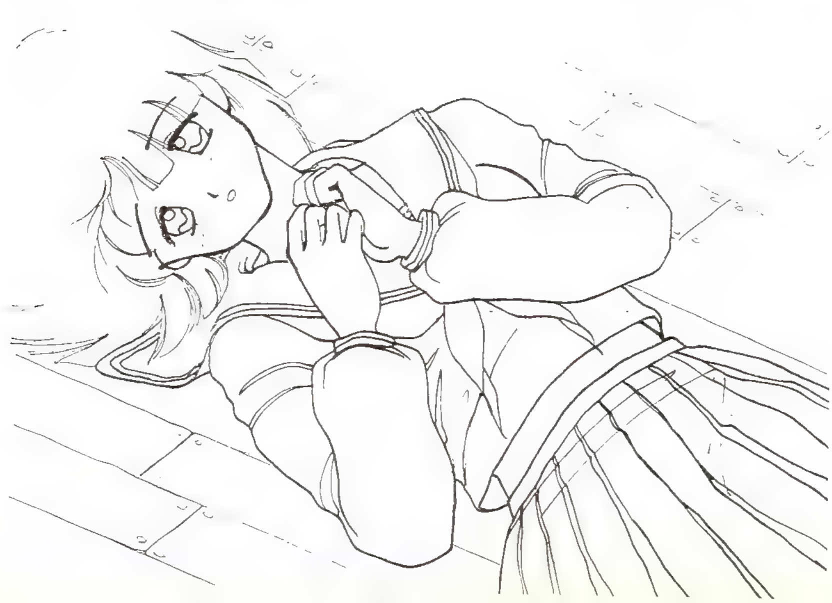


▲▼中村トオル





▲▼▶今井美紀



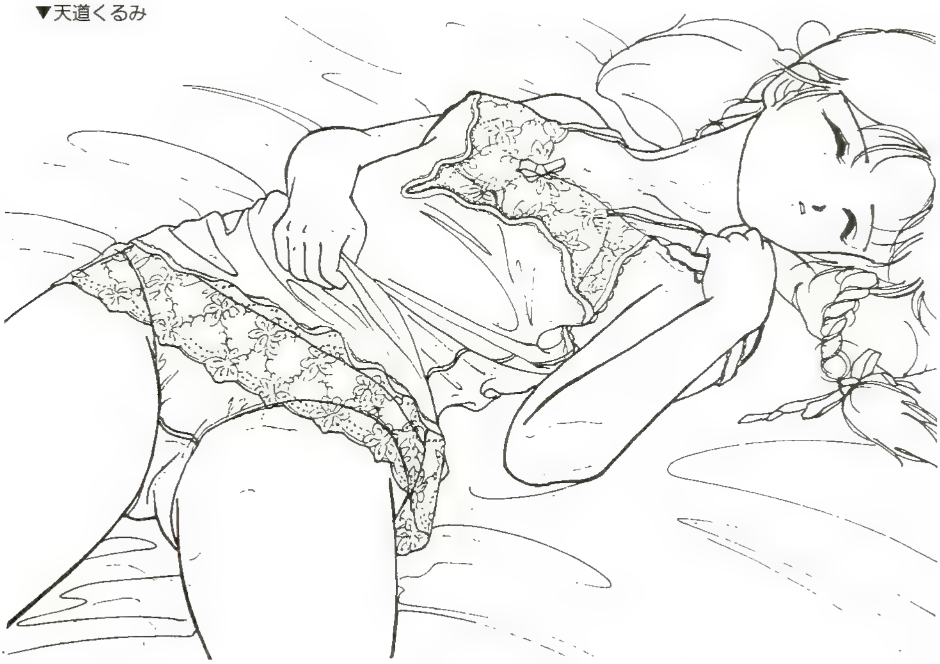


▲伊集院静香

▼上条明奈



▼天道くるみ

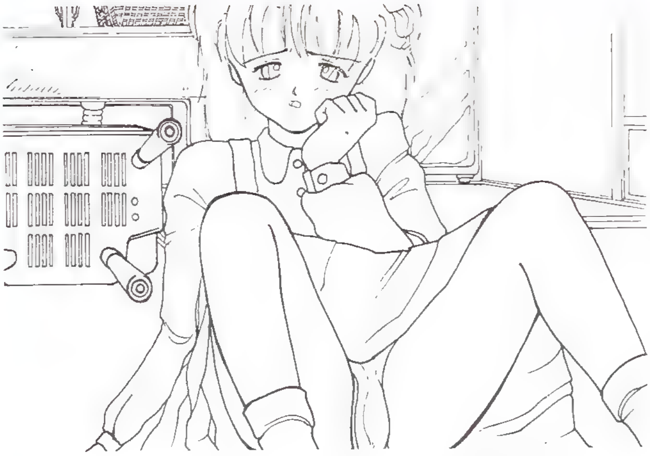


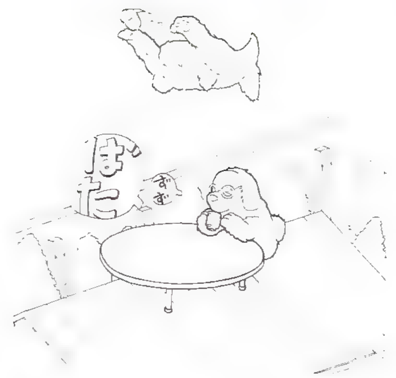


▲中森みゆき

▼後藤美可子、山下奈緒美ほか







▲どんべえ

▲▼田中早苗

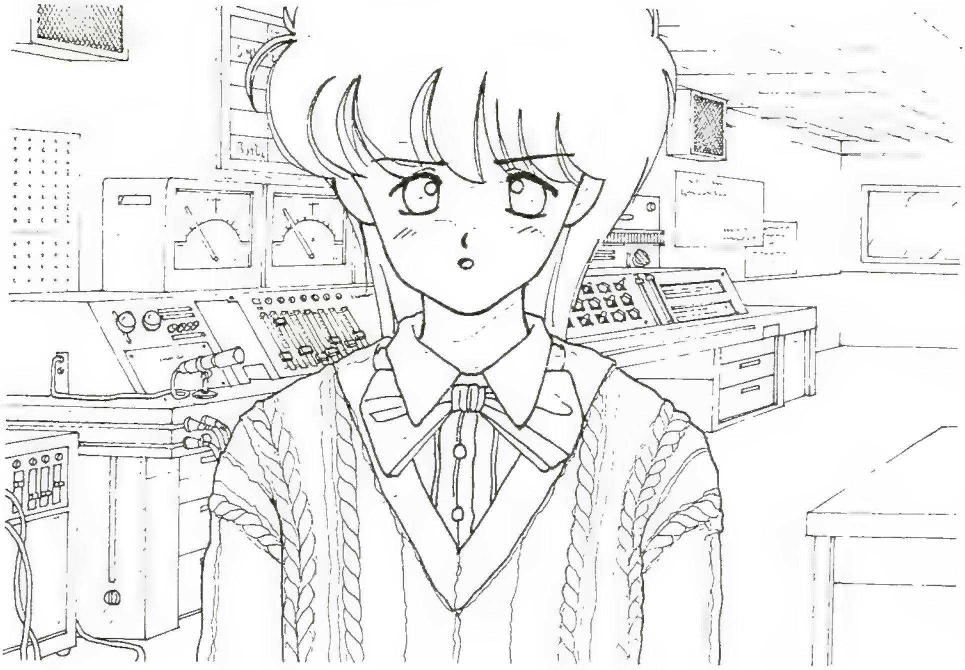


『ポッキー』の原画のヒ・ミ・ツ

ふつう1枚の絵に対し原画は1枚だが、アニメーションするシーンには2枚の原画が用意されている。これはテレビアニメなんかでいう原画・動画と同じ意味。下の絵を使って説明すると、左側の絵は背景まで描きこまれたもとになるもので、右側が変化する部分のみを描いたもう1枚の絵。背景や腕なんかは動かないので右側のほうには描かれてないのだ。







▲黒木ひとみ



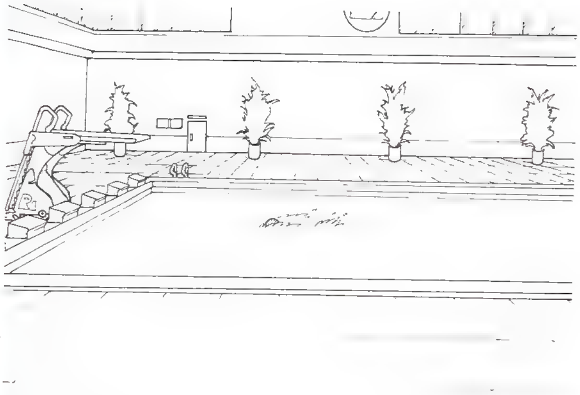
▲山吹さくら先生

▼中野さゆり先生

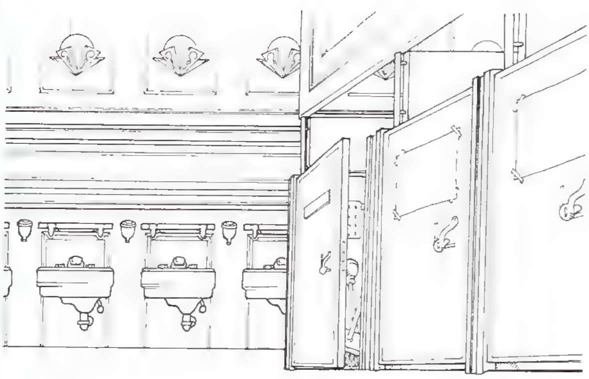


▼高見美和



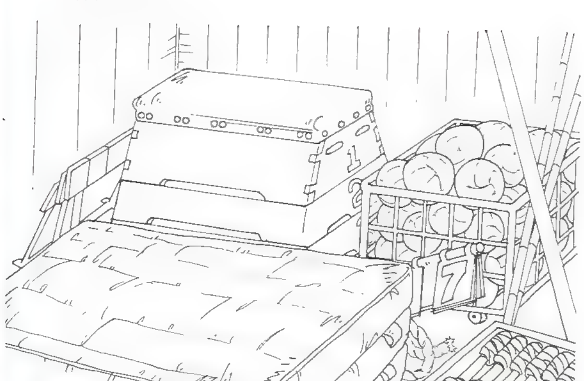


▲プール

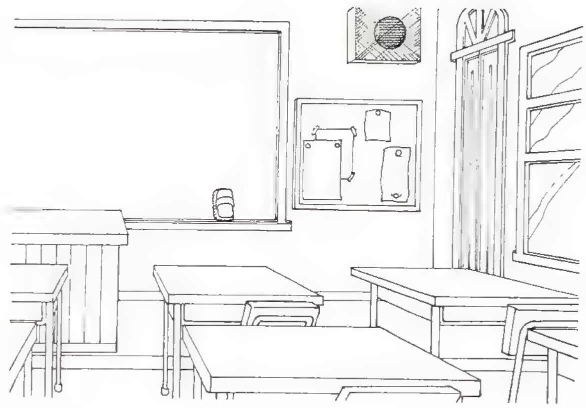


▲トイレ

▼体育用具室



▼教室

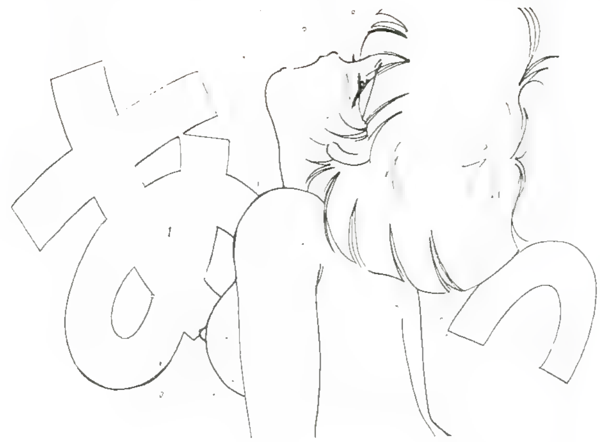


▼廊下



初公開『ポッキー』
ボツ原画



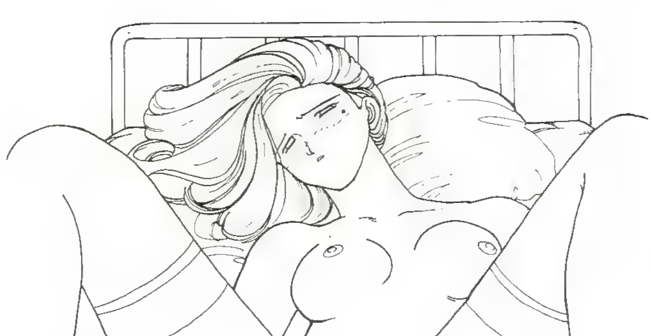












雀ボーグすずめ

すずめちゃんをはじめ、バニー、アリス、チャイナなど大黒堂の面々は独特のかわいらしさをもっててグー。「ポッキー麻雀」の絵のほうもキレイでビンビンだ。



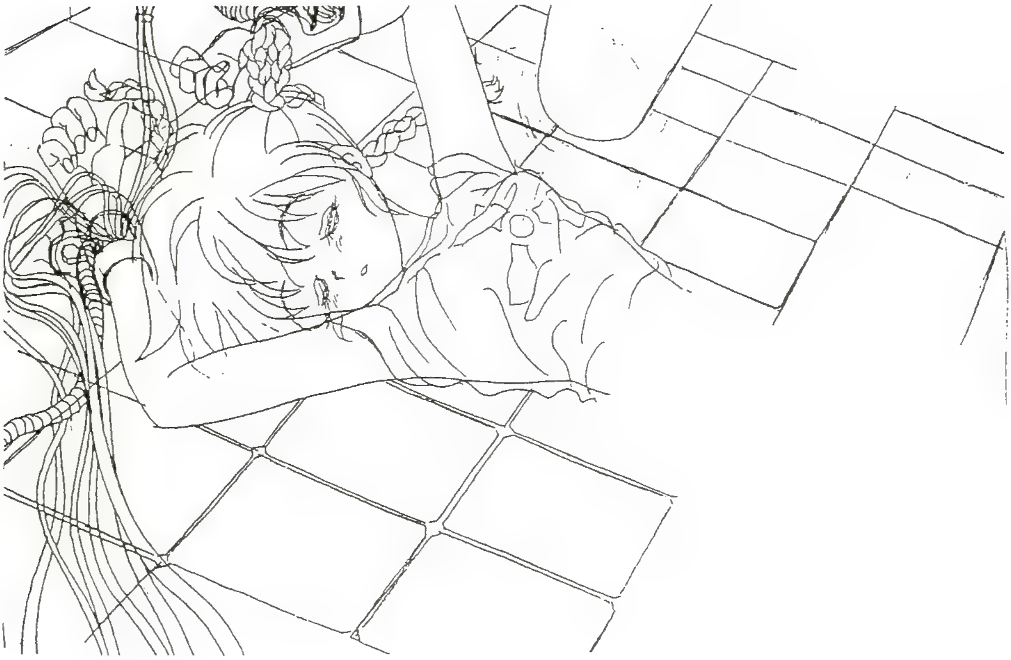
▲田中早苗（ポッキー麻雀より）

▼中野さゆり先生（ポッキー麻雀より）



▼中森みゆき（ポッキー麻雀より）





▼▲麻生すずめ▼







◀麻生 中



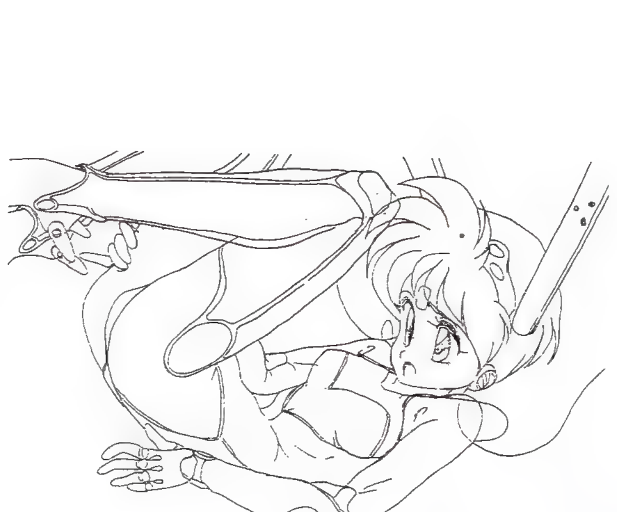


▲▼▶アリス

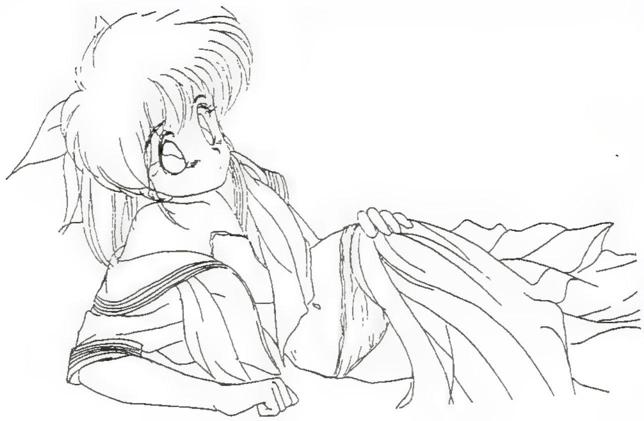




▲▶SF





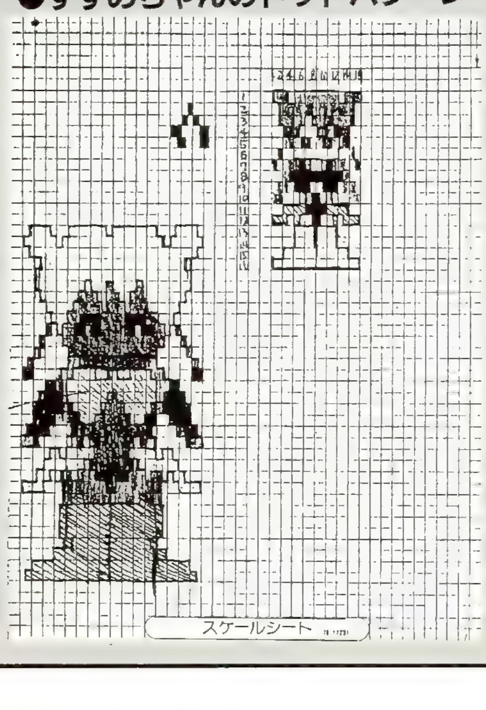


◀▲▶セーラー



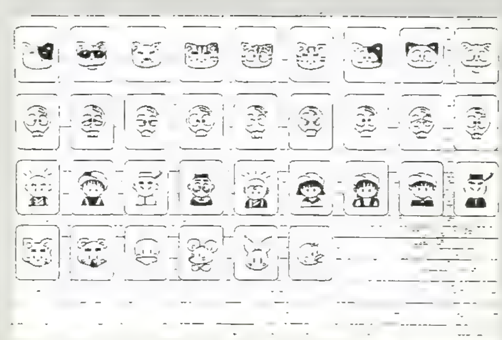
雀ボーグすずめより

●すずめちゃんのドットパターン



「ファイティング麻雀」で、マップを移動するときに出るすずめちゃんのドットパターン。キャラクタはこんなふうにつくられる。

●ポッキー麻雀の牌



「ポッキー麻雀」のときの牌がこれ。いわゆるポンジャンってやつだから、みんなカワユイ牌になってるのだ。ふむふむ。



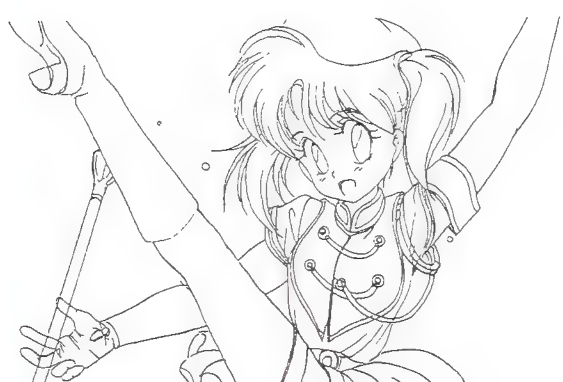
▼▲▶チャイナ



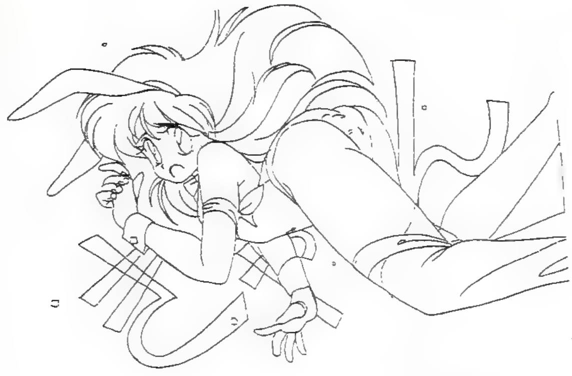




◀▲▼バトン









▲▶バニー



マッチ売りの少女

◀マッチ売りの少女



◀▲▶ボレロ

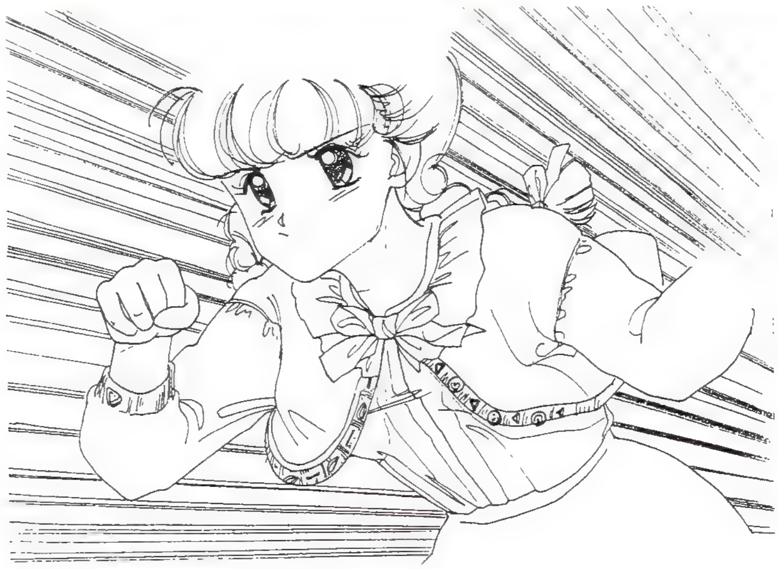




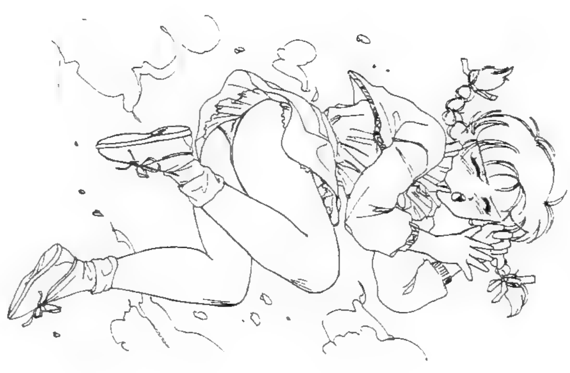
ポッキー2

原画だけを見ると1作目『ポッキー』と大きく変わった点は見られない。が、見せるアングルを変えることによって、迫力のある、そして広がりを感じさせる絵になっている。

●河合久美子



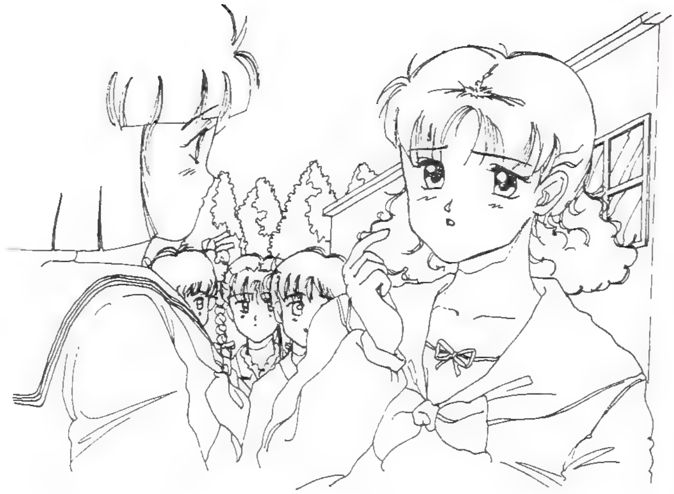






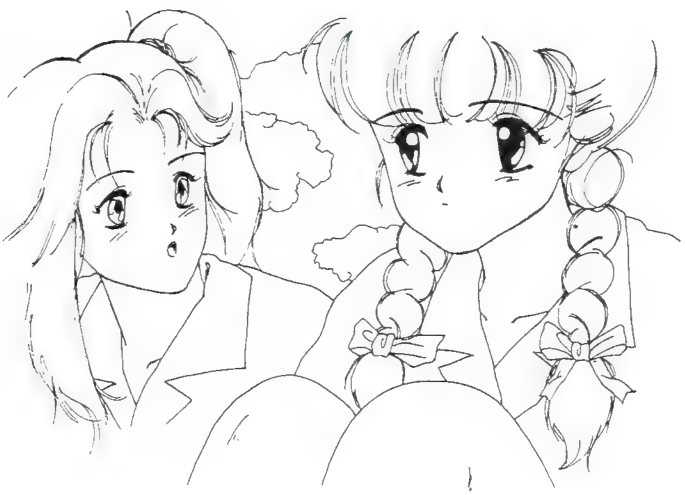


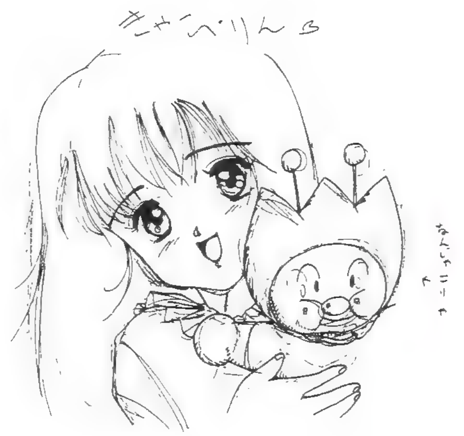
▲奥村ちずこ



▲今井美紀、井上珠美、奥村ちずこ、ほか

▼一条かおり、河合久美子





▲杉本　綾

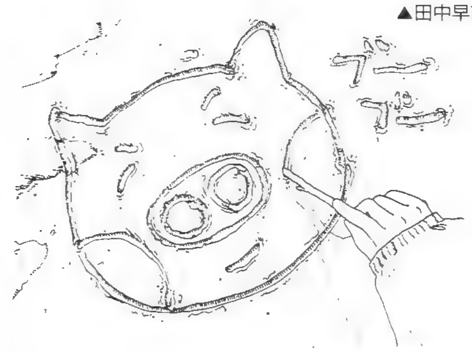
▼（左より）千堂千穂、小森舞、松本翔子、井上珠美、渡辺美里







▲田中早苗▲◀



▲田中早苗の手



▼小林由希

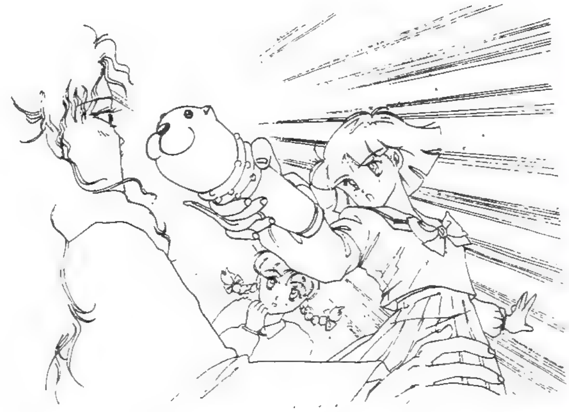




▲教頭



▲今井美紀



▲早川友美、河合久美子、今井美紀



▲▼今井美紀▶



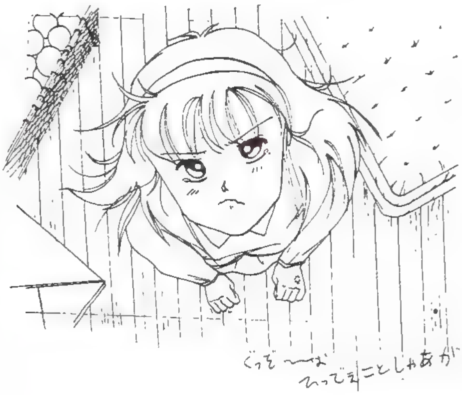


▼安田こずえ先生





▲谷口ともこ

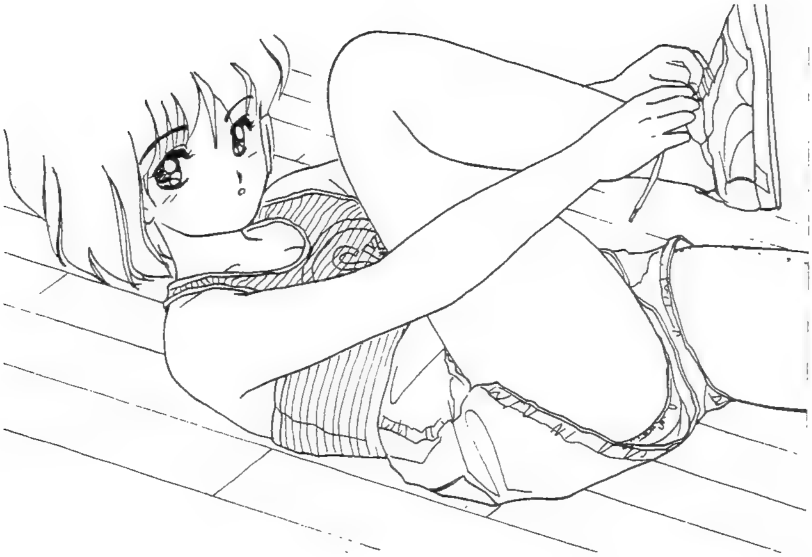




◀▼谷口ともこ▲▶







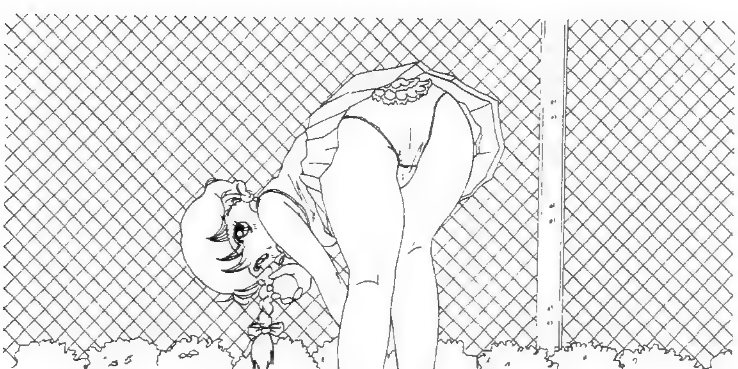
西村真由美▶



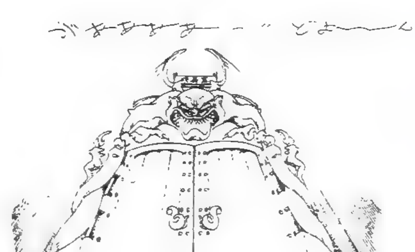
▲犬とする校長

▼階段の下からパンチラ





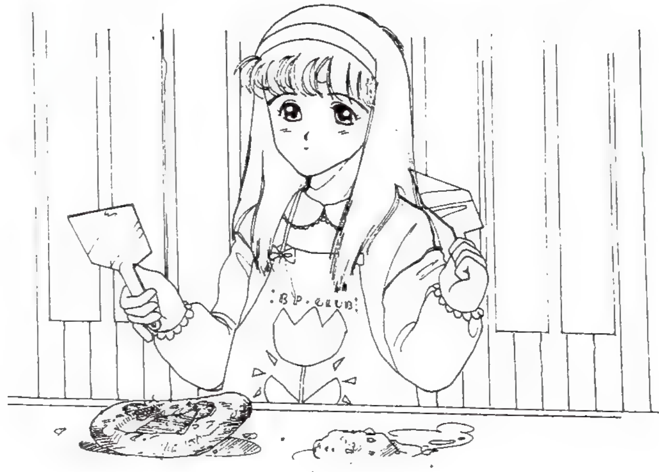
▲高橋直美



▲校長室のトビラ

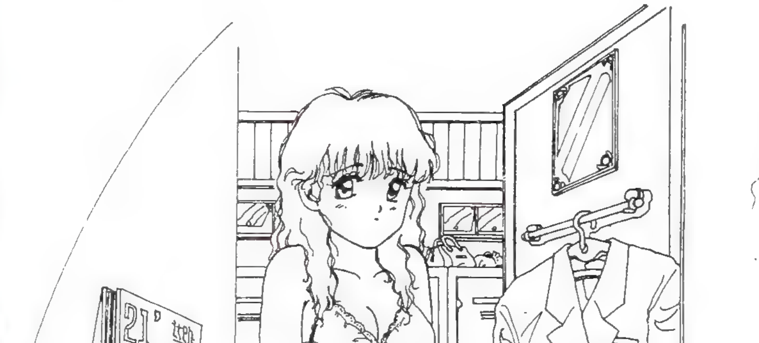
初公開『ポッキー2』
ボツ原画













アンケートにこたえて
プレゼントをもらっちゃお!

A 『ポッキー』

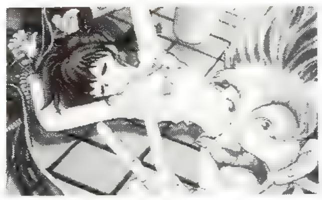


10名

ゲームソフト

美少女ソフトの歴史を変えた、ポニーテールのデビュー作。

B 『雀ボーグすずめ』

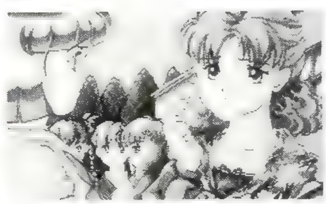


10名

ゲームソフト

3つのモードで楽しむ美少女麻雀ゲーム。初心者もオッケーよん。

C 『ポッキー2』



10名

ゲームソフト

怪人赤マントの謎をさぐる美少女AVG。ポニーテールの最新作だ。

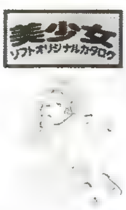
D ポニーテール・バッジ



10名

44ページでも紹介した特製バッジ。お店では買えない貴重品だ。

E 美少女ソフトオリジナルカタログ Vol.1



2名

ビデオ(VHSのみ)

『ポッキー』が紹介されている美少女ビデオ。

F 美少女ソフトオリジナルカタログ Vol.2



2名

ビデオ(VHSのみ)

『雀ボーグすずめ』が紹介されているぞ。

G 美少女ソフトオリジナルカタログスペシャル

2名

レーザーディスク

美少女ソフトをLDで。内容はビデオの1と2をあわせたもの。



このプレゼントに応募する方は、下のアンケートの答えをハガキに書いて送ってください。ポニーテールソフト、ポリスター両社のご厚意により、抽選でそれぞれの商品をプレゼントします。締め切りは、91年8月末日(必着)。なお、当選者の発表は商品の発送をもってかえさせていただきます。

①なにでこの本のことを知りましたか?
②どこでこの本を買いましたか(お店の名前)?
③この本は書店のどこの売場に置かれていましたか(コンピュータ雑誌コーナーとか、アニメ雑誌コーナーなど)?
④この本を買った理由はなんですか?
⑤おもしろかった記事を3つあげてください。
⑥つまらなかった記事をあげてください。
⑦ポニーテールソフトのキャラから、あなたのいちばん好きな女のコをひとり教えてください。
⑧この本の感想をお願いします。
⑨美少女アルバムをつくってほしいソフトハウスがあったら書いてください。

〒105 東京都港区新橋4-10-7
徳間書店インターメディア
『ポニーテールソフト美少女アルバム』
読者アンケート係

ハガキには、ほしいプレゼントの記号とその商品名(ゲームソフトの場合は希望機種・媒体も)、自分の郵便番号・住所・氏名・年齢・電話番号を必ず書いて応募してください。

自称
“美少女評論家”
トークバトル

ときちゃる
&
てじなし

ウチら美少女

谷口ともこがベストでしょ！（ときちゃる）

ときちゃる（以下と）：というわけでくいだおれで食べた焼肉御膳、おいしゅうございました。MSX・FAN美少女担当、レモンちっくときちゃるです。

てじなし（以下て）：ときちゃるがモツ関係が食べられへんから、ホルモン焼にビールってのがでけんかったんがいまだに残念やなぁーと思う、MSX・FANのオタク関係担当、オタキングてじなしでおます。

と：このページは、「美少女アルバム」の編集担当のボクたちが、この本に登場した女のコをネタに、なんやかんやと、いいたいことをいうコーナーです。

て：読み飛ばしてもかましまへん。どーせおちゃらけやもん。

と：やだ。ちゃんと読んでほしい。どーでもいいですけど、その怪しげな関西弁やめてくださいね。大阪の読者に怒られる。ことばは文化なんですから。

て：そんな難しいことといって怒らんでもええやんか。い・け・ず♥

と：（無言でてじなしの後ろ頭をどつく。）で！　本題に入りますよ！

て：はい。

と：では恒例によりまして、２人が選んだ「美少女TOP10」の結果発表を見てみましょうかね。

て：ときちゃるの今回の審査のコンセプトは？

と：いつもとおんなじ。髪の毛さらさら。ちょっとぼわっとした、かわいい感じのコ。んで、メガネがにあうコ。

て：なるほど。てえことは、１位のともこちゃんはバッチグー。彼女がメガネかけてたら、パーフェクトだったってわけやね。

と：おおむねそうです。メガネのコが中森みゆきちゃんだけしかいないのが残念だけど。

て：安田先生も実はメガネを手に持ってるの、気づいてた？

と：え？　（原画のコピーをひっくりかえす）あ、ほんとだ。さすがプロのオタク。チェックしてるなー。てじなしさんの方はなにか基準あります？

て：今回のコンセプトは、「元気」です。その点からいって、ポッキーシリーズで、その感情の豊さを思いっきり爆発させてた、いつも元気な今井美紀ちゃんを、TOP１にしてみました。

と：ふむふむ。

て：でね、ほんとは「雀ボーグすずめ」の絵の方が好みなんだけど、麻雀ゲームの女のコはことばが少ないから、思い入れするのがむずかしい。

と：そうそう。ボクもかわいい絵だと思ってた。だから、そのなかでもいちばん笑顔がよかったバトンちゃんを９位に入れたの。

て：わしは、スタイルいいコばっかしだから迷ったけど、主人公でけなげなすずめちゃんを２位、ネコ目がかわいいエスエフちゃんを６位ということにしましただ。

と：ちなみに次点はだれ？

て：一条かおりちゃん。あのコはあと５年すると、いい女になる。

と：あら、ボクの次点も彼女です。ちょっとボクの好みからズレてた感じだったから。かわいいんだけどね。



▲なんともイロッペー安田こずえ先生　もし、こんな先生がホントにいたら体がもたん……



毎日がレボリューション
ときちゃる

MSX・FAN編集部スタッフ。サラサラ髪と八重歯とタレ目を兼ね備えた女性を真の美少女と信じ、デビュー当時から石野真子を一途に愛し続けている。また、現在新日本プロレスに入門すべくトレーニングを積んでいるが、身長が足りないため単身メキシコに渡る以外はあるまい。

美少女

ときちゃる

1　谷口ともこ（ポ）
2　田中早苗（ポ、ポ2、雀）
3　河合久美子（ポ2）
4　山田留美（ポ2）
5　安田こずえ（ポ2）
6　中森みゆき（ポ、ポ2、雀）
7　天道くるみ（ポ）
8　奥村ちずこ（ポ2）
9　バトンちゃん（雀）
10　千堂千穂（ポ2）



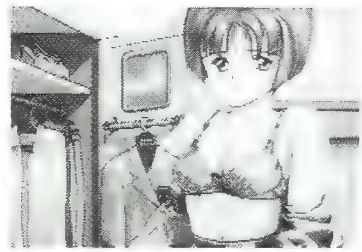
▲早苗ちゃんを押し退け堂々１位の谷口ともこ嬢♡

が好っきやねん♥

わしは元気な今井美紀がいいな！（てじなし）

て：今回のTOP10は、ダブリは３人か。まあ、50数人からめだつコを選んでくるわけだからねえ。
と：ともこ、久美子がだぶってくるのは、まあ予想された事態ですね。最新作のメインキャラですから。
て：とくにともこはかわいいし、すっとぼけた性格がおもしろいからね。
と：あのコが焼いたお好み焼きを……。
て：食べてみたいな、と。
と：奥村ちずこちゃんはどうですかね。ボクは彼女の涙のシーンでぐっときたんですが。
て：あ、あのコに関してはゲームと関係ないところで、共感したんだな。
と：あ？
て：もちろん、あのコは頭よさそうだし、すごいかわいいけどね。それより、わし、オリンパスのファンなんだよ。
と：あ？？？　ああ、そうかあのコの使ってたカメラのこと？
て：そーです。
と：まーた、細かいんだから。
て：それがオタクの心意気ってもんだ。ときちゃるだって千堂千穂ちゃんなんて超脇役にチェック入れてるじゃんか。
と：それが美少女担当の心意気ですから。だって、おかっぱあたまにリボンっていうのがすっごくいいいんだもん。
て：まあ、おかっぱあたまは去年流行ったしね。
と：ちびまるこちゃんといっしょにしないでくれません!?
て：ははは。
と：あ、そうそう。てじなしさんのTOP10にも絶対入ってくるだろうと予想してた田中早苗ちゃんは、どうしたんですか？　あんなに「このコの幼い感じがいい」っていってたのに。
て：うん。まあ、今回はパス。みんなが「かわいいかわいい」っていうから、あえてはずしました。
と：先生関係も入ってないですね。
て：やっぱ美女と美少女は別ものじゃないかなあと。
と：じつは安田先生とか、好きでしょ。
て：山吹先生だって、さゆり先生だって好きです。ぜひ一度お願いしたい。
と：なにを？
て：ナニを。
と：……。
て：じゃ、残りにコメントを。
と：ほい。山田留美はやさしそうで、目がかわいいところ、天道くるみは、あの下着姿がいいなあ。
て：増田美佐子は、典型的なわるいコ美少女って感じ。西村真由美は、「元気」なスポーツギャルの魅力かな。久保さやかは、なんつーか……。
と：あの胸がよかったんでしょ。
て：バレた？　あったかそうでね。
と：あとは……高橋直美。
て：いやまあね。ははは。いーでしょ。
と：またあ、なにいってんですか、27にもなって。正直にいいなさい。
て：ええい！　ロリコンで悪いか！
と：悪いわい！　このドアホ！
て：そこまでいうか！　もーあんたとはやっとれんわ！
と：えーかげんにしなさい！
て＆と：どーも失礼しましたー。

4月某日なんば花月にて収録（ウソ）

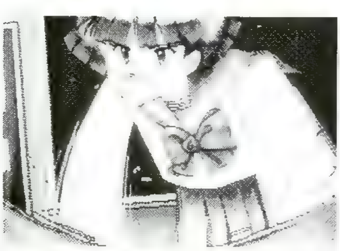


▲うわさのさやかちゃん　この胸がなんともこのねえ……。おいしそうでしょうが♡　いいなあ

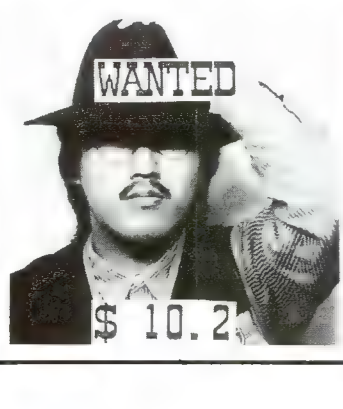
TOP 10

て　じ　な　し

1 今井美紀（ポ、ポ2）
2 麻生すずめ（雀）
3 谷口ともこ（ポ2）
4 河合久美子（ポ2）
5 増田美佐子（ポ2）
6 エスエフ（雀）
7 奥村ちずこ（ポ2）
8 西村真由美（ポ2）
9 久保さやか（ポ2）
10 高橋直美（ポ2）



▲過激に元気な今井美紀ちゃんがかわいいのだ!!



今日も元気だ事故渋滞

て　じ　な　し

MSX・FAN編集部スタッフ。昨今のマンガや同人誌に関する諸問題について心をいためる日々を送るプロのオタク。まったくもって日本は平和である。ノートパソコン購入以来、某パソコンネットに頻繁にアクセスするようになり、電話料金にビビる日々を送っている。

2人が選んだ

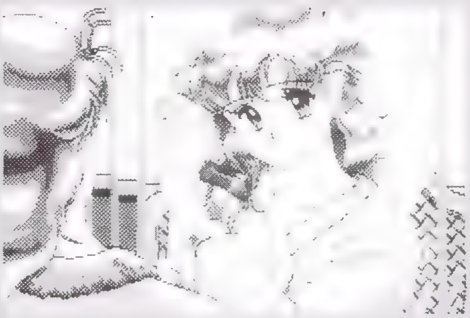
お気に入りの名シーンはこれや！

ときちゃる

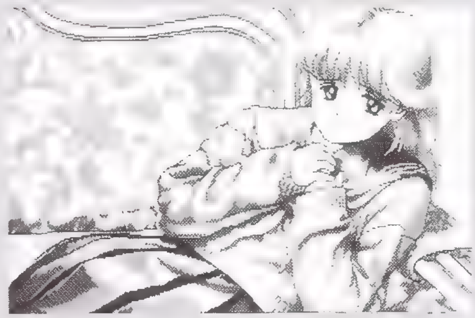
選んだ3枚の絵を見て気がついたことがある。それは3人とも表情が似ているということ。自分では元気のいいキャピキャピ少女が好きだと思ってたんだけど、実はちょっと困ったような「んー、もぉぉ」という表情のコが好みなのかもしれないなぁ。



◀お好み焼屋でのともこ。この、あきれたような困ったような表情がなんともいいな



◀久美子が部屋で髪をとかしている絵。男は女のコのプライベートな部分に興味がある



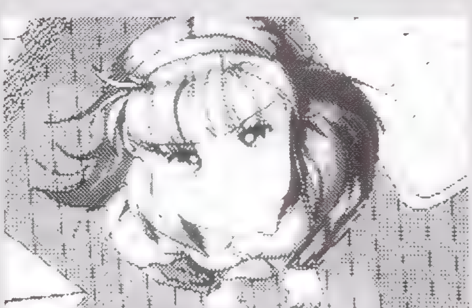
◀これこそ「そそる」絵の典型的なものでしょう。表情、手、服、イス……とすべて。

てじなし

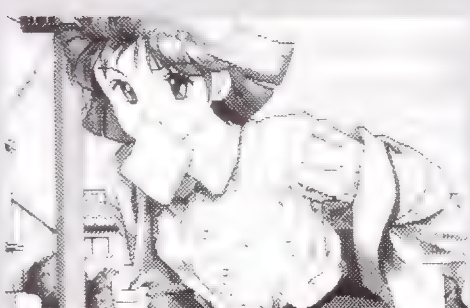
田中早苗の笑顔の絵にはもう、まいった。ほとんど印象派絵画のおもむきがある。柔らかな日差しと緑のなかに微笑む少女に、誰が勝てるというのだ。やはり美少女は無敵である。あとの2点は、それぞれのコたちの内面をかいまみせるもの。美少女は表情が命です。



◀だめです。もうクラクラです。立ち直れません。ここまでくるとかわいさも暴力だなあ



◀表情が豊かであること。これもまた美少女の条件のひとつだと、断言してもいいと思う



◀情景の中にあって、そのなかにとけこみながらも確かな存在を持つ、そーゆーことです

美少女ソフトのことなら バッチリ♡



テクノポリスといったら、美少女ソフト！ 美少女ソフトのことを語らせたら、テクノポリスの右に出る者はいないのだ!! 「レモンちっくWORLD」では、ポニーテールソフトの情報はもちろん、美少女ソフトの情報が満載！ さらに、フロッピーシールやポスター、アイロンプリントなども付録でついてくることがあるから、毎月買っていないと損するよ!!

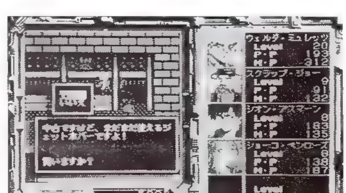


○「闘神都市」より

新作ソフト情報 満載!!



新作ゲーム情報のコーナー「ゲーミングワールド」では、毎号20本以上の新作を紹介しているぞ。編集部員がプレイした感想が、ホンネ(？)で書かれていると大評判だ。２か月先までの発売予定表は、どの雑誌よりも充実しているぞ!! さらに、ゲームが行き詰まって困っている人は「攻略ファイト」を読めば、最新ゲームの攻略法もバッチリなのだ！



○「アルシャーク」より

ちょっとカゲキなパソコン♥プレイングMagazine

テクノポリス

同人ソフトなら おまかせ！

その他、C.G.やコミックなど 連載陣も強力!!





今では、どのパソコン雑誌でも紹介しているけど、同人ソフトの元締はテクノポリスなのだ！ サークルが作った手作りソフトを紹介する「Do-Jinファン」では、現在入手可能なソフトをはじめ、読者と同人サークルを結ぶ〝Do-Jinネットワーク〟、さらに、同人ソフトの作り方の基礎が学べる“おにおんのアルゴリズムを見切ったぞ!?”など、盛りだくさん！



●同人ソフト即売会会場より



●矢野健太郎作「ゲームジョッキー」より

もちろん、テクノポリスはそれだけじゃない。読者が描いたC.G.を掲載する「めざせ！グラフィッカー」、矢野健太郎先生のマンガでゲームを紹介する「ゲームジョッキー」、読者と編集部を結ぶおたよりのコーナー「テクポリくらぶII」などなど、その魅力は全ページに散りばめられているのだ！ 一度読んだらやめられない……、それがテクノポリスなのだ!!

毎月8日発売！
定価490円（号の内容により特別定価になることがあります）

発行／徳間書店

編　集　後　記

67ページからのインタビュー中で、片山さんは「いかに魅力的なキャラをつくるかが課題だ」といっています。このことばの持つ意味は意外と深く、見かけのかわいらしさ以外に内面からあふれでる魅力というのも含んでいるわけです。いくら女のコがかわいらしくたって、いくらセクシーなポーズをとったからといって、そこから見ている側に何かが伝わらなくてはダメだと。そういった意味からすると、ポニーテールソフトのキャラクタというのは実に魅力的で、表情、服装、しぐさ……と、すべての面においてパソコンゲームのキャラクタという域を超え、生身の人間という感すらするのです。そこでこの本では、女のコたちを単なる美少女キャラとは考えず、アイドルとしてとらえることを徹底しました。これは前回の美少女アルバムにもいえること。本の名前を「美少女ソフトアルバム」ではなく「美少女アルバム」としたのにも、実はそんな理由があるからなのです。テレビの中のアイドルもディスプレイの中のアイドルも、どちらもボクら男のコにとって憧れであり理想の恋人です。この本を読んで、そんな恋人たちをもっと身近に感じ、もっと好きになってもらえたらと思っています。　(TOKITA)

トクマ・インターメディア・ムック
ポニーテールソフト美少女アルバム

定価1,380円（本体1,340円）
1991年6月25日発行
〈発売〉株式会社徳間書店
〒105-55 東京都港区新橋4-10-1 ☎03-3433-6231代
〈編集・発行〉徳間書店インターメディア株式会社(TIM)
〒105 東京都港区新橋4-10-7 ☎03 3431 1627代

発行人　栃窪宏男
編集人　山森尚
編集スタッフ　鴇田洋志、引田伸一
レイアウト・デザイン　井沢俊二
写真　矢藤修三
イラスト　成田保宏、ひろしき
写植・版下　株式会社ミズホ・アド
印刷・製本　大日本印刷株式会社
協力　株式会社ポニーテールソフト、株式会社ホリスター

特別描きおろしマンガ『ポッキー番外編・怪人赤マントコンテスト』は、114ページから読んでください!!

♥

※ゲームソフトに関する問い合わせは、すべてポニーテールソフトまでお願いします。

株式会社ポニーテールソフト
〒591 大阪府堺市日置荘西町21-3 ヨシワビル3F
☎0722-85-2060


さっそく生徒会によって
組織された
赤マント対策本部
残された時間は
デート期間の一週間
それまでに救出できなければ
ハーレムもろとも闇と消えるという…
とはいうものの
いまだ解決の糸口はつかめず…
本部では随時若き力を募っている
キミの狂人な肉体と頭脳が
必要なのである
キミの力が
借りたい
早急に
アクセス
されたし!!
ワハハハハハ
さらわれた女生徒を助けるのは
このマンガを読んでいるキミだ!!
未完



お～い こんなものが!
ほ、本物だぁ
赤マント参上 ハーレムへようこそ
ジャーーン
本物の赤マントだったんだ
がびび～～ん!!
なんということざますか こずえ先生はおろか 河合や田中まで… まさに美女おいしい とこどりざます!
キーッ
感心しとる場合かー!
バキ
校長どうします?
ハーレム…♡
ズリッ ズリッ
ハーレムとは?
この赤マントの正体とは?
数々の謎を残し
コンテストはいったん幕となった…
閃光とともに連れ去られた
こずえ先生と女生徒たち…
残された赤マントの挑戦状の前に
我々はいったいどうすればよいのか!?


きゃあああ
電気つけて電気いー
場内はまさに八大地獄阿鼻叫喚の世界と化してるざますー！
パッ
あれぞ赤マント！スゴかったざんすね校長っ！
校長!?
ブクブク
う～んスゴイざんす
大変だーこずえ先生がいないぞーっ!!
早苗ちゃんもいないい～!!
ワーッ
キャー
久美子ちゃんもよ～!!
キャー

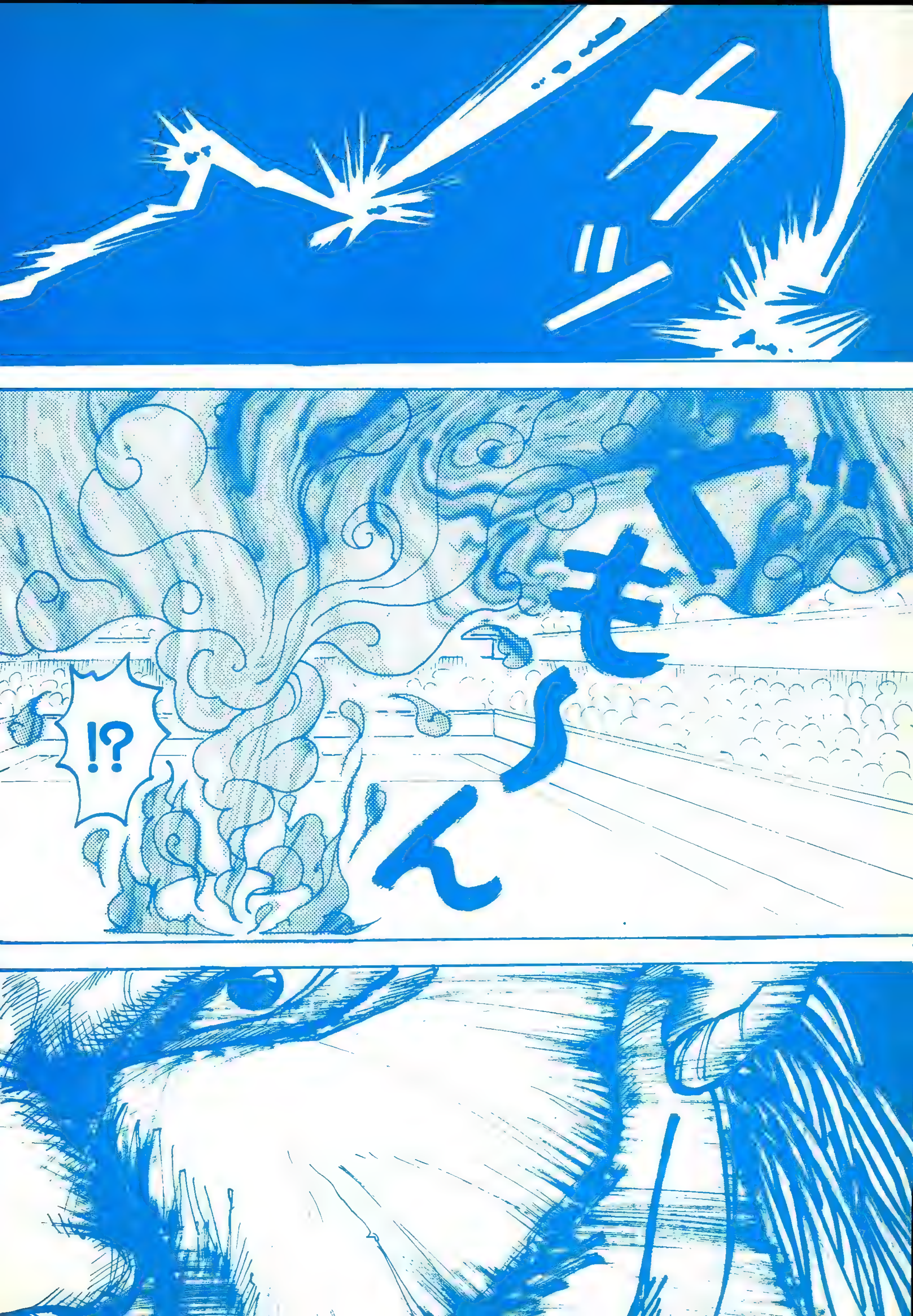

赤マントたるもの
多くは語らず…
ピピピピ
42
きゃあああああ
ピピピピピピピピピピピピ
おーっと どんどん点数が あがるざます－
とにかく カッコイイ ざんす！
な、なんと 電光掲示板が 暴走しはじめた ざんすー！
うああ
きゃああ
きゃー
きゃー


う〜ん
見せるざんす!
沈黙ゆえの
存在感とでも
いいますか…
ようようようよう
何とかいったら
どうなんだよ
ビクッ
バサ




オーッ


ゴロゴロゴロゴロ
何だ!?
プシュ～
カッ




百鬼夜行の地獄より
闇から闇へと移りゆき
森羅万象神出鬼没
悪逆非道の赤マント
疾風迅雷
只今参上オオ!!
バサ
オオー
何だかワケがわからないざんすが
とにかくスゴイざんすー!


う〜ん…
くらくら
おろおろ
失神者が出たぞーっ
ピピピピピ
073
こっちもだー
おーっとスゴイ
とうとう失神者が出たざんす!
当然これも
点数に加えられるざんすー!
シャラープ!!
だまれだまれー
私をさしおいて
赤マントを
語ることなかれー!!
ちっちっち!
へんな日本語で
登場したのは
弁論部のさとう選手
ざんすか!?

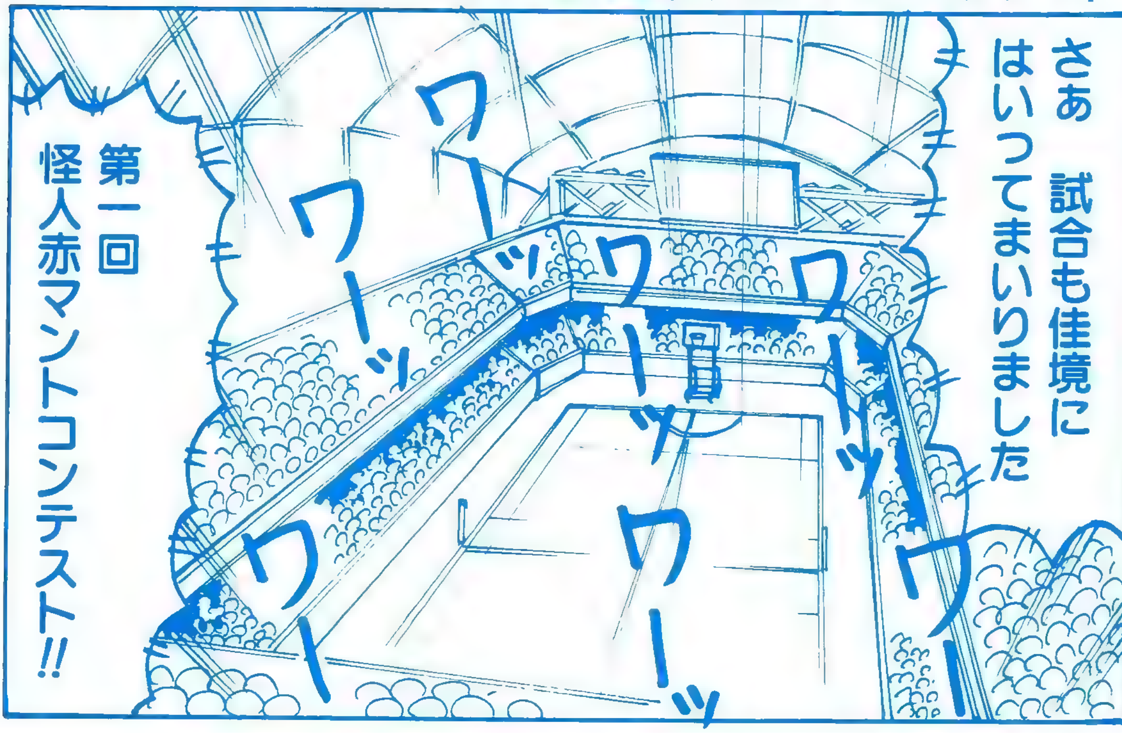

下がれ下がれ〜っ!!
ドーン
シャーン
おっとそれはトオル組の赤マントざますね
う〜ん良くできてるざんす!さすがに赤マントセットを売っていたボンがついているだけあるざんす!コンテスト用に特別にモデルされたものという事ざぁます
ワハハハ… こずえ先生は オレのものだぁぁ!!
ひゃひゃひゃ
ひゃひゃひゃ

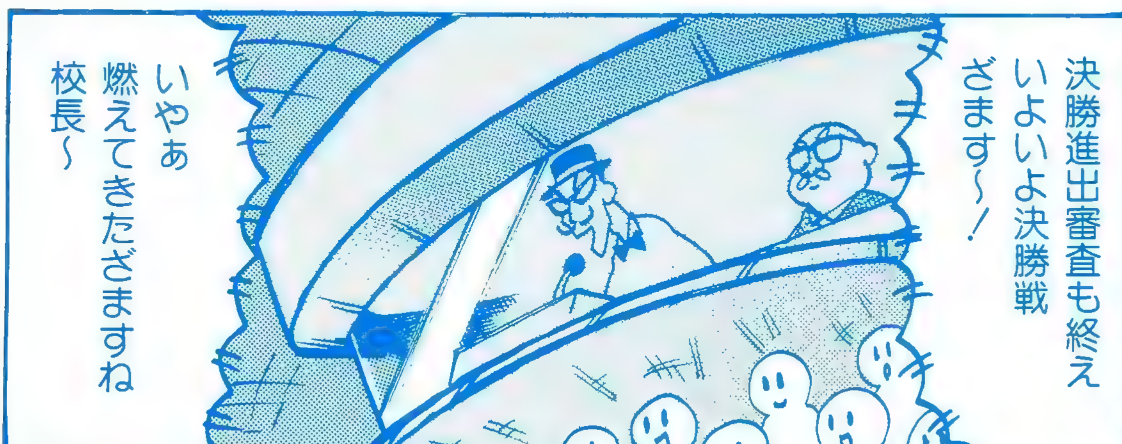


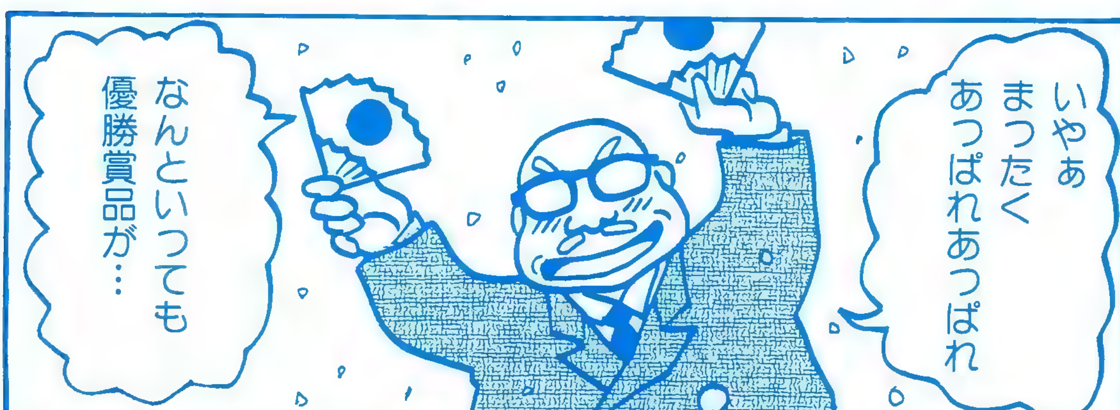
ドーン
わはははは
おーっと 解説進行もよそに
はやくも最初の選手の登場ざますっ!
きさまら
恐怖のドン底へ
つき落として
やるうぅぅ
ピピピピ
ワーッ
キャー
とにかくいかに
赤マントらしく赤マントべくふるまい
場内を熱狂させ
観客の点数を競うかざます


新任のこずえ先生との一週間のランデブーとくりゃ
そりゃもう私だって…
うひょひょひょひょ
て
赤マントだじょ〜ん
バキ
そのぐらいにしとくざます
場内も興奮のるつぼと化してまいりました さぁ、いよいよです！

◆怪人赤マントコンテストなる不穏なイベントとは!?







特別描きおろしマンガ



協力／ポニーテールソフト

PONY TAIL SOFT

印刷　大日本印刷　Printed in Japan　定価 1,380円(本体 1,340円)　雑誌66450-26

Tokuma Intermedia Mook

ポニーテールソフト美少女アルバム

徳間書店

Tokuma Intermedia Mook

ポニーテールソフト美少女アルバム

徳間書店

Tokuma Intermedia Mook

パソコン美少女ソフト『ポッキー』をつくったポニーテールソフトの本

ポニーテールソフト 美少女アルバム



Tokuma Intermedia Mook

ポニーテールソフト美少女アルバム

徳間書店

印刷 大日本印刷 Printed in Japan 定価 1,380円(本体 1,340円) 雑誌66450-26